



№ 2 (11)

февраль
март
2012

Таймс

Кантри Парк

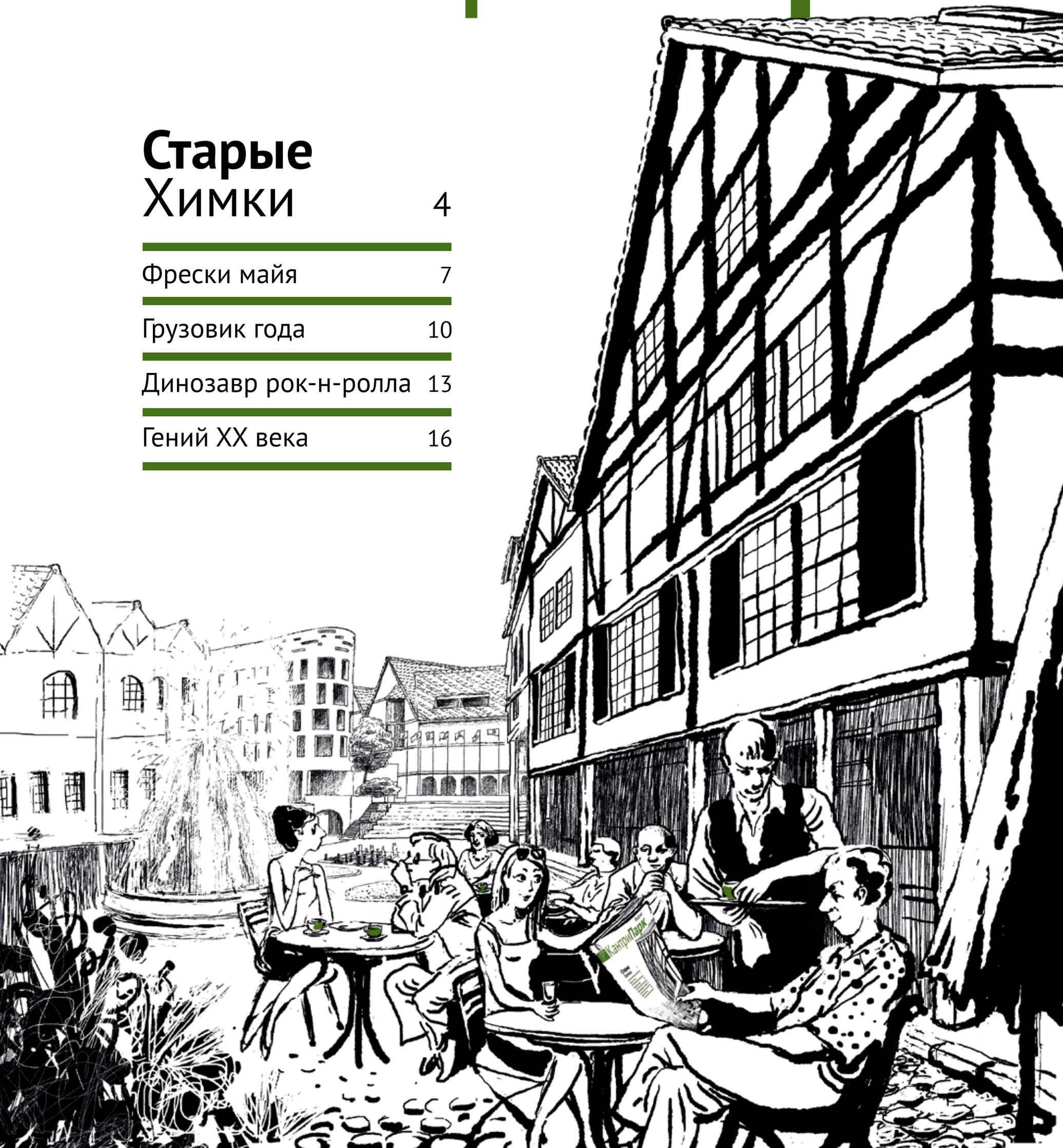
Старые Химки 4

Фрески майя 7

Грузовик года 10

Динозавр рок-н-ролла 13

Гений XX века 16





Праздник всегда рядом

В Кантри Парке открылось Art-бюро **Флёр-Декор**, предлагающее услуги по оформлению и организации праздников. Придется оно по вкусу любителям дизайнерских изделий и неординарных подарков. О салоне рассказывают его создатели **Екатерина Лисевская и Татьяна Ильичева**

<http://raduga-cvetov.com/>
<http://luxesoap.ru/>

Салон представляет коллекцию курительных трубок ручной работы. Они выполнены из разных пород дерева, и ни одна не повторяется. Некоторые модели – настоящие произведения искусства. Есть трубки маленькие и крупные, мужские и женские. У нас можно приобрести и дополнительные аксессуары для курения.



В магазине много сувениров из дерева: забавные фигурки, развивающие игрушки, визитницы, часы. Одна из изюминок коллекции – подставка для винных бутылок. Конструкция держится за счет смещенного в сторону центра тяжести. Недорогой и элегантный подарок на все случаи жизни.



Основное направление салона – организация и оформление свадеб, юбилеев, презентаций, корпоративных вечеров и т.д. Мы готовы оказать широкий спектр услуг от подбора аксессуаров до полного сопровождения праздника. Специалисты компании декорируют помещение шарами, цветами или тканями, приглашают фотографа и ведущего. Также мы представляем интересные авторские сувениры: куклы, шкатулки, предметы интерьера, открытки, курительные трубки и мундштуки, светильники, украшения из натурального камня и многое другое. Кроме того, мы занимаемся фитодизайном – оформлением интерьеров цветочными композициями.

Кантри Парк Таймс
Учредитель ООО «Би-Пи-ЭС Русланд»
Главный редактор Александр Аргунов
Редактор Ирина Шибанова
Фоторедактор Марина Иванова

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 16 сентября 2011 года.
Свидетельство ПИ № ФС77-46636

Тираж 2000 экз.
Распространяется бесплатно
Дизайн, верстка, рисунки Мария Овчинникова
Prepress Федор Дюженко
Адрес редакции Химки, ул. Панфилова, 19/4

МФК «Кантри Парк», 74-75-й км МКАД,
Реклама l.shibanova@bps-int.ru
Отпечатано в типографии «Вива-Стар»
Адрес типографии 107023, Россия,
Москва, ул. Электроводская д. 20, стр. 3



Куклы ручной работы сделаны с душой, поэтому обладают потрясающей энергетикой. Эти замечательные дизайнерские вещи покупают люди разных возрастов и профессий. Обратите внимание на винтажную мебель – миниатюрные столы, стулья, стеллажи не только красивые, но и необычайно крепки. Отличный подарок для маленьких детей.

Композиция из живых цветов для руководителей компаний. Оригинальный подарок, символизирующий удачу, намек на то, что бизнес на плаву, а штурвал в надежных руках. Создается с использованием «долгоиграющих» растений, поэтому сохраняет свежесть в течение нескольких недель. Нередко цветочный «корабль» просят продублировать в версии из искусственных цветов, чтобы украсить интерьер офиса.

Оформление свадеб – одно из основных направлений салона. Мы используем воздушные шары, ткани, цветы и многое другое. Имея богатый опыт в области флористики, устраиваем мероприятия любой сложности. Кто-то предпочитает традиционную свадьбу, а кому-то нравится экзотика. Мы готовы воплотить в реальности самые смелые пожелания, например, организовать свадьбу на воздушном шаре, костюмированный бал в стиле XVIII века или гангстерскую вечеринку.

Витрина с традиционными русскими сувенирами – яркий элемент нашего art-бюро. Дизайнерские матрешки, шкатулки, крошечные лапти, воплощенные в мягких игрушках сказочные персонажи, даже балалайка... Богатая коллекция матрешек приготовлена специально для иностранных гостей Кантри Парка. Величина самой маленькой расписной куклы всего семь миллиметров!





Вскоре девелоперская компания BPS International приступает к проекту, который обещает полностью изменить привычный образ жизни химчан и стать новой доминантой всего северо-запада Московского региона

Старый Город – новая для России форма организации семейного отдыха. Идея заимствована из градостроительной концепции исторических центров европейских городов. Создаваемый живописный ландшафт включит пешеходную зону, где можно провести целый день: прогуляться по скверам, бульварам и набережной, выпить ароматного кофе в уютном кафе и полакомиться в кондитерской, заглянуть в магазинчики, посетить галереи и выставочные залы. Хватит места для детских студий, кинотеатра, библиотеки, спортивного клуба с бассейном. «Кантри Парк Таймс» встретился с одним из авторов концепции, главным архитектором проекта **Виктором Логвиновым**



Старый Город

Виктор Николаевич, как пришла идея этого необычного проекта?

Идею архитектурно воссоздать исторический центр, привнести ощущение, будто Химки стоят на берегу Чернавки уже много веков, предложил Кантри Парк, и она мне очень понравилась. Задача интересная и сложная, ведь становится автором нововедла, голливудской буафории, совершенно не хотелось. Поэтому зимой 2011 года мы отправились в Баварию за вдохновением.

В Ингольштадте, в чистом поле, в малозэтажном формате «под старину» построена Ingolstadt Village, где можно и погулять, и приобрести по сниженным ценам одежду известных брендов. Сделано хорошо, в аутентичном ключе, однако концепция нам не близка. Она не нова даже для России, к тому же кругом полным-полно торговых центров. Уникальность нашего замысла – в создании комфортной среды, где во главе угла стоят семейный отдых, культура, спорт и образование, где торговля не цель, а лишь дополнение.

Посмотрели уютные кварталы Аугсбурга, Ротенбурга-на-Таубере, Ансбаха, Регенсбурга. У каждого города свое лицо, но у всех единая, узнаваемая, выверенная веками концепция комфортной для жителей среды. Мы долго спорили, обсуждали, что взять из мирового и европейского опыта, а что придумать самим... Так и возник образ «Старого Города» с удивительной, совершенно новой для нашей страны концепцией.

В чем ее особенность?

В сочетании ярких архитектурных форм и многофункциональности, что позволит создать уникальную атмосферу, свойственную старинным европейским площадям. Где сосредоточена культурная жизнь любого европейского города? В историческом центре. Там люди встречаются, ужинают, совершают покупки. Мы уверены, что такой точкой притяжения для Северо-Западного округа станет «Старый Город».

Расскажите об архитектуре комплекса. Судя по макету, вы отталкивались от немецких образцов? Мы не задавались целью возвести город в немецком, итальянском или французском стиле. Скорее, у нас получился собирательный образ европейского исторического центра. Доминантой станет площадь с фонтаном, башней и концертной площадкой, которая зимой превратится в центральный городской каток. Особое внимание уделяем деталям: скамейкам, вывескам, указателям, фонарям. Это будут уникальные дизайнерские работы. Также мы планируем создать для «Старого Города» несколько скульптурных композиций.

Каких объектов из тех, что включит в себя «Старый Город», остро не хватает сейчас Химкам? Прежде всего, объектов культурного назначения. Мало кинотеатров, музеев, детских творческих студий. Есть хорошая художественная школа, но она

единственная. Недостаточно спортивных площадок: фитнес-клубов, бассейнов, боулинга. И, как это ни парадоксально, в Химках не хватает помещений для малого бизнеса. Негде разместить нотариальные и адвокатские конторы, стоматологические кабинеты и косметические студии. В «Старом Городе» все это будет реализовано. Предусмотрено несколько выставочных залов, которые сами по себе никогда не станут высокодоходными, но в сочетании с ресторанами, дизайнерскими магазинами смогут привлекать публику. Дизайнерские и архитектурные компании разместят в «Старом Городе» свои мастерские. Еще одна идея – демонстрационные площади для крупных производителей и строительных организаций. Все перечисленное, безусловно, будет востребовано. Запланировано и строительство паркингов. Хочется, чтобы жители Химок имели возможность проводить в «Старом Городе» не час-другой, а целый день.

Крупные торгово-развлекательные центры, расположенные неподалеку, на ваш взгляд, составят конкуренцию «Старому Городу»? Люди устают от крупных торговых комплексов с их суетой. Мы хотим, чтобы в «Старом Городе» царила творческая атмосфера. Не забывайте, что эксплуатация крупных торгово-развлекательных центров обходится дорого. Многочисленные помещения общего пользования, крытые атриумы требуют большого внимания со стороны управляющих

компаний. Это сказывается на стоимости продаваемых товаров и услуг.

Что еще интересного планируется создать в рамках «Старого Города»? Земельный участок расположен рядом с Кантри Парком, где уже сформирована привлекательная инфраструктура для работы и отдыха. Куда, в частности, входят яхт-клуб, ресторан Chalet – загородная резиденция московского Simple Pleasures, галерея бутиков, а скоро начнется строительство высококлассного отеля. «Старый Город» с Кантри Парком свяжет единая набережная, которая пройдет под автомобильным и пешеходным мостами Куркинского шоссе. Отдельно хочется отметить озеленение и благоустройство. Проект предстоит реализовать на сложном участке, сегодня представляющем собой депрессивную зону. Это извилистый овраг реки Чернавки (правый приток реки Химки), русло которой заболочено и заполнено техногенными водами. Очистим и расширим водоем, со временем здесь появятся лодочная станция, летнее кафе, открытый бассейн и скейт-парк. У стен «Старого Города» можно будет купаться! Крупные очистительные сооружения расположатся под главной площадью. В целом мы озеленим и благоустроим около 20 тысяч кв. м. Зеленые насаждения разместятся в числе прочего на террасах и кровлях зданий.

Когда начнется строительство? Сейчас проект находится в стадии согласований, и уже в скором времени начнутся строительные работы.

В разгар кризиса Кантри Парк предложил девелоперу соседнего микрорайона Юбилейный подумать о передаче прав строительства многоуровневой парковки в районе Куркинского шоссе. Предложение было очевидно выгодно всем сторонам – девелопер жилья избавляется от тяжелого бремени, Кантри Парк получает столь нужные комплексу днем дополнительные парковочные места, жители пользуются пустующей ночью парковкой по социальной цене, город без затрат освобождает улицы и дворы от припаркованных машин. Еще острее, чем проблема парковок, перед Химками много лет стоит серьезный экологический вопрос – очистка промышленных стоков, с советских времен вливающих через канализацию в речку Грачевку. Возведение мощной очистной станции требует сотен миллионов рублей, что непосильно для городского бюджета, и глава администрации Химок В. В. Стрельченко согласовал право освоения Кантри Парком свободной территории микрорайона 1А с условием строительства необходимых очистных сооружений, расширения Куркинского шоссе и строительства парковок, доступных жителям соседних домов





Мнение

Юлия Токарева, ведущий консультант отдела стратегического консалтинга Cushman & Wakefield (международная компания, предоставляющая услуги в области коммерческой недвижимости)

Концепция «Старого Города» является на сегодня уникальной. Обычно проекты комплексной инфраструктурной застройки, несущие торговые, досуговые и деловые функции, реализуются или в центре города, или в местах наибольшей активности жителей. Часто они развиваются в рамках регенерации территорий и придают новую жизнь историческим торговым площадям или площадкам, расположенным в местах сосредоточения пешеходных и транспортных потоков. В данном же случае речь идет не о регенерации, а о создании нового центра города для жителей Химок.

С точки зрения рынка недвижимости Химки – один из самых привлекательных и развитых городов Московской области. Здесь построено и планируется построить большое количество торговых и офисных центров, а также жилых зданий. Однако, как это часто бывает при быстром возведении жилых районов, развитие

инфраструктуры запаздывает. Сервисные точки «рядом с домом» появляются хаотично, в том числе на первых этажах домов, в киосках или пристройках. Полагаем, хитчане по достоинству оценят место, где можно, не выезжая из города, совершить покупки, отдохнуть, сходить в кафе или ресторан, решить деловые вопросы, отвести детей в развивающие секции и просто прогуляться по аллее или набережной. Если раньше покупатели не были избалованы выбором, то в настоящее время функционирует много торговых-развлекательных центров. Но все они имеют унифицированную концепцию и предлагают аналогичный ассортимент товаров, услуг и развлечений. В таких условиях покупатели поедут туда, где им будет удобнее. «Старый Город» позиционируется несколько по-другому. Упор нужно сделать на развитие проекта как инфраструктурного центра района.



Кантри Парк Таймс



Страна контрастов

Мексика слишком хороша, чтобы не увидеть ее хотя бы раз. Край революционеров, фресок Диего Риверы и храмов майя славится еще и белоснежными песчаными пляжами, разжигаящими «аппетит» особенно сейчас, когда по всей территории России лежит плотный слой снега. Добро пожаловать в третью по величине страну Латинской Америки после Бразилии и Аргентины

Пляжи

Канкун – одна из главных точек на туристической карте Мексики. Бесчисленные отели, рестораны и пляжные развлечения весьма востребованы публикой – достаточно сказать, что расположенный неподалеку международный аэропорт считается вторым в государстве по объему пассажирских перевозок. Еще совсем недавно на месте города

стояла небольшая рыбацкая деревушка. Но живописная коса длиной 25 километров с белоснежным песком и кристально чистой морской водой притягивала не только местных любителей пляжного отдыха. Мексиканские власти ищут перспективный район для развития туристического проекта национального значения. Так стала складываться крупнейшая на Карибском побережье полуострова Юкатан зона, входящая в десятку лучших курортов мира.

Мягкий морской климат и насыщенная ночная жизнь привлекают в Канкун людей со всех концов света. Средняя температура воздуха составляет 26–28°C. Зимой, когда Россия укутана снегом, здесь пик пляжного сезона. Всего в 50 километрах южнее расположена Ривьера Майя – еще один проект правительства Мексики, реализуемый совместно с властями Белиза и Гватемалы (согласно планам все Карибское побережье полуострова Юкатан от Канкуна до границ с Гватемалой и Гондурасом будет превращено в большой курортный комплекс). Это место, утопающее в зелени, идеально подходит для семейного отдыха. Курорт представляет собой оазис клубных отелей, соперничающих друг с другом. На Ривьере Майя нет такой активной ночной жизни, как в Канкуне, зато рядом находятся два замечательных культурно-экологических парка – Шель-Ха и Шкарет.

Наследие майя

«Настоящий рай найдут в Мексике любители познавательного отдыха, – утверждает управляющий директор туристической компании «Кантри Тур» Алексей Матросов. – Как усидеть в отеле, зная, что в двух шагах хра-

нятся святыни древней цивилизации майя, оставившей множество неразгаданных тайн?» Она известна своими письменностью, искусством, архитектурой, математической и астрономической системами. Удивительно, что древние индейские племена еще до нашей эры владели письмом и строили большие каменные города, применяя известковый раствор. Самые ранние изображения солнечного календаря, высеченные на камнях, датируются 400 годом нашей эры. Невероятно сильны были майя в астрономии. Их расчеты движения Венеры расходятся с современными всего на несколько секунд в год! Любопытно, что именно пророчеству майя мы обязаны «очередным» концом света. Если верить их прогнозу, гибель планеты произойдет на исходе декабря 2012-го, когда «Время пятого Солнца» завершится зимним солнцестоянием. Затем Вселенная родится вновь. В 180 км от Канкуна (два часа на машине) и 140 км от Мерида расположен Чичен-Ица – один из самых больших и великолепных церемониальных центров майя. Он был основан во второй половине VIII века выходцами из центральной части Юкатана. Название переводится как «Колодец племени Ица».



далее стр. 8



Уникальная находка, относящаяся к периоду зарождения цивилизации майя. Фреска иллюстрирует представление древних майя о мироздании. Сын бога Маиса в саду, который олицетворяет рай



Пирамида Кукулькана – наиболее известное из сохранившихся строений древнего города. Состоит оно из девяти платформ высотой 24 метра с широкими лестницами на каждой из сторон. В общей сложности четыре лестницы имеют 364 ступеньки – число дней согласно солнечному году майя. В дни весеннего и осеннего равноденствия возле пирамиды собираются тысячи любопытных. Приблизительно в три часа пополудни лучи солнца освещают западную балюстраду главной лестницы таким образом, что игра света и тени рождает изображение семи равнобедренных треугольников. Получается тело змеи, которая по мере движения солнца «ползет» к собственной голове, вырезанной в основании лестницы. Еще одна достопримечательность города – священный сенот (колодец), служивший местом жертвоприношений. Майя верили, что на его дне живет бог дождя Чак. В пору засухи в колодец бросали воинов, детей и девушек вместе с богатыми украшениями и дорогими подношениями. В конце XII века город окончательно опустел, а ко времени испанских завоеваний в середине XVI века превратился в развалины. Эк Балам – археологический центр классического периода, где относительно недавно было сдела-

но много любопытных открытий. Обнаруженные здесь пирамиды-близнецы, вероятно, служили для определения продолжительности дня и ночи. Архитектурные особенности здания свидетельствуют о том, что календарь майя был намного точнее григорианского, которым мы сейчас пользуемся. Сохранившаяся настенная роспись считается выдающимся образцом живописи древних племен. Она отличается богатством красок, правильностью пропорций и пластичностью. Персонажи – боже-ства и мифические существа, люди и животные. Хорошо сохранился прибрежный Тулум, служивший портом для города Коба. Он возведен на побережье Карибского моря напротив острова Косумель. Известно его раннее название – Сама, то есть «Город рассветов». Среди построек заслуживают внимания крепостная стена, Храм фресок, который использовался как астрономическая обсерватория, Храм спускающегося Бога и Дом чультуна (чультун – цистерна для хранения пресной воды). Раскинувшаяся неподалеку от Тулума Коба – красивая археологическая зона, некогда она являлась исключительно важным культурным и религиозным центром региона. Тут находится самая высокая пирамида полуострова Юкатан.

Природа

Найдутся занятия и для ценителей первозданной природы. Упомянутый парк Шель-Ха известен сталактитовыми пещерами и карстовыми озерами. Здесь можно исследовать подземные гроты и поплавать среди дельфинов. Остров Контой, который расположен в начале второго по величине кораллового рифа на планете, обладает уникальной флорой и фауной. Еще один объект паломничества – экологический заповедник Шиан Каан, включенный ЮНЕСКО в Список Всемирного наследия. В этой зоне обитает более 300 видов экзотических птиц. Парк Шкарет поразит не только охотников за древними артефактами, но и тех, кто хочет прикоснуться к природе. Вариантов масса: проплыть по подземной реке, посетить музей-аквариум, черепаховую ферму, парки бабочек и орхидей и остров ягуаров. Есть уголок и для любителей загорать без одежды (в Канкуне это запрещено) – Остров Женщин, открытый в 1917 году испанским конкистадором Франсиско Эрнандесом де Кордобой. Особенность острова – статуи женщин, созданные много веков назад племенами майя в честь богини плодородия.

Мехико

Наряду с Токио и Сеулом это один из крупнейших городов мира – более 20 миллионов человек. Перенаселенность создает экологические проблемы: автомобильные выхлопы смешиваются с дымом дотопочных производств, образуя густое облако смога. Как любят шутить мексиканцы, бросать курить тут совершенно бессмысленно. Тем не менее Мехико, заложенный в 1325 году как столица

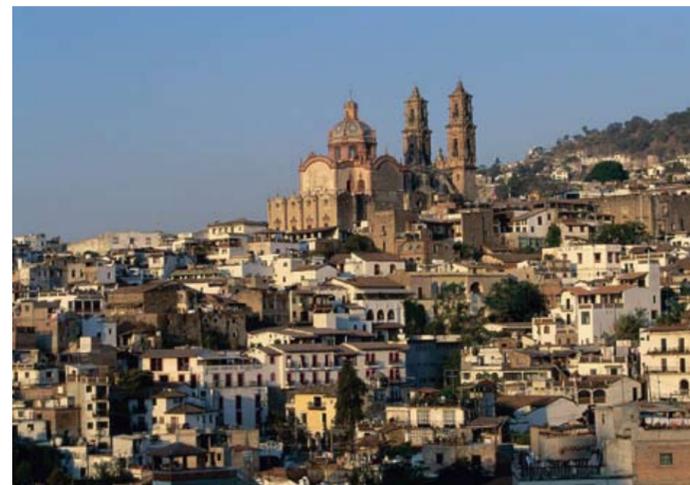


великой ацтекской империи (древнее название – Теночтитлан), входит в число самых выдающихся мегаполисов на планете. Его культура оказала огромное влияние на формирование всей мировой цивилизации. Сегодня Мехико представляет собой город контрастов. Помпезные здания сменяются ужасающими жестяными конструкциями, а шикарные автомобили – грудями металлолома. Эклектична и культура местных жителей. Чего больше в праздновании Дня мертвых, которое проходит в ночь с первого на второе ноября, – католических традиций или отголосков древнеиндейского культа смерти? Главными достопримечательностями

мексиканской столицы являются пирамида ацтеков (XIV в.), Национальный кафедральный собор (1563–1667 гг.), здание госпиталя Хесус Насаре-но (XVI в.), муниципальный дворец (1720 г.), Национальный дворец (1792 г.), в котором в настоящее время располагаются президентская резиденция и парламент страны, часовня Саграрио Метрополитано (XVIII в.). Национальный кафедральный собор – гордость Мексики. Он возведен по проекту архитекторов К. де Арсиньегги и А. Переседе Кастаньеды, а в конце XVIII – начале XIX века достраивался лучшими городскими зодчими, весьма удачно соединившими классический стиль и барокко. Это сооружение – ста-

рейший христианский храм Америки. Диего Риверо, пожалуй, самый знаменитый мексиканец прошлого века. Благодаря его живописи Мехико стал одним из самых революционных городов мира. Его работы, обличающие несправедливость и социальное неравенство, оказали громадное влияние на менталитет мексиканцев, для которых словосочетание «истинный революционер» по отношению к любому политическому деятелю до сих пор означает высшую похвалу. Неудивительно, что именно в Мехике нашел последнее пристанище теоретик марксизма и идеолог Коминтерна Лев Троцкий. На юге Мехико находится дом-музей

Фриды Кало – известной мексиканской художницы, жены Диего Риверо. Их бурный союз и поныне не отпускает внимание мексиканцев. Несмотря на утонченную натуру, Фрида вела раскрепощенную жизнь, хвастаясь своей бисексуальностью. Лейтмотивом ее работ стала народная мексиканская культура, недаром Кало повседневно носила костюмы в народном стиле. В Мексике, как ни в какой другой стране, понимаешь, что культура не ограничивается стенами музеев и храмов. Истинное дыхание мегаполиса можно ощутить на старинных площадях города, где ночами напролет работают рестораны аутентичной кухни и поют уличные ансамбли мариачи.





Быстро, вкусно, недорого!

Атриум арт-кафе переходит на формат «кафе полного цикла». Все блюда, в том числе хлеб, готовятся на месте

С февраля в «Атриум арт-кафе» большой выбор. Теперь, заказывая бизнес-ланч с горячим блюдом, на гарнир можно выбрать гречку, рис или картофель по-деревенски. В меню появились сэндвич-багеты трех видов из свежее выпеченного хлеба: с индейкой, ветчиной и салями. Бизнес-ланч с любым сэндвичем можно дополнить хрустящим картофелем фри. «С первой половины февраля мы используем ингредиенты собственного производства, – рассказывает Максим Касаткин, директор «Атриум арт-кафе». – Сэндвичи, салаты, горячие блюда готовим только из свежих продуктов, отказавшись от полуфабрикатов. Кроме того, будем устраивать недели национальных кухонь, а в праздничные дни – вводить специальные предложения. Надеемся, это оценят наши посетители». Изюминкой кафе стала экспозиция «Русской галереи на Воздвиженке», знакомящая публику с образцами живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Кафе работает с 8⁰⁰ до 19⁰⁰ (ланч – с 12⁰⁰ до 15⁰⁰, завтраки – до 11⁰⁰).

Новый сервис

Tiketland – крупнейшая в России сеть касс и билетных киосков

В холле Кантри Парка II установлен электронный терминал по продаже билетов на культурные и спортивные мероприятия. С помощью системы Tiketland можно посетить более 200 московских учреждений: театры, клубы, музеи, концертные залы, художественные галереи, спортивные арены и многие другие. Терминал удобен в использовании: выбираете интересующее вас событие, место в зале, производите оплату наличными и получаете на руки билет. Сеть электронных касс Tiketland постоянно развивается, предоставляя потребителям новые возможности.

Следите за афишей: <http://www.ticketland.ru/>

Играем в танец!

Chalet Simple Pleasures и LiberDance запускают совместный проект. Каждую среду танцевальный клуб выбирает лучшего танцора среди гостей ресторана

Если вы любите танцевать, добро пожаловать в Chalet. Каждую среду в ресторане Кантри Парка можно дать волю чувствам и показать максимум своих возможностей. Жарко будет всем! Конкурс проходит в формате мастер-классов, поэтому шансы на победу имеют даже те, кто никогда раньше не танцевал. Лучшему достается пропуск в следующий тур состязания. Последняя среда месяца – день финала, победитель которого награждается ценным подарком от ресторана Chalet и клуба LiberDance.

Что будем танцевать:
Февраль – сальса
Март – джаз-модерн
Апрель – танец живота
Май – Go-Go
Июнь – стрип-пластика



Грузовик года

Mercedes-Benz Actros выиграл престижнейшую награду

Модель Mercedes Actros завоевала главный приз в номинации «Грузовик года» (Truck of the Year 2012) на международной выставке, прошедшей в Бельгии. Профессиональное жюри представляли эксперты автомобильной промышленности и журналисты из 24 стран.

Mercedes-Benz побеждает в конкурсе ТГОУ второй раз подряд. На прошлогоднем салоне в Ганновере эту номинацию взял среднетоннажный Mercedes Atego. Напомним, тягачи Actros ранее выигрывали престижное звание трижды: в 1997-м, 2004-м и 2009-м.

Успех данной модели обеспечили комфорт, хорошая управляемость, безопасность, экологичность и топливная экономичность. В сумме Mercedes Actros получил 161 балл, оставив соперников далеко позади. Конкурсанты, занявшие второе и третье места, сумели набрать лишь 67 и 50 баллов соответственно.

В числе эволюционных аспектов необходимо отметить систему экстренного торможения второго поколения с радаром, останавливающую машину перед препятствием без участия водителя. «Флагман, созданный Mercedes-Benz, объединяет эволюционные элементы и революционные решения. Это позволяет поднять планку эффективности, безопасности и комфорта грузовых автомобилей на новую высоту», – подчеркнул, подводя итоги конкурса, президент жюри Жанэнрико Гриффини.



Добро пожаловать!	Единый сервисный номер +7 (495) 745 2821	Танцевальный клуб LiberDance цокольный этаж, Кантри Парк II пн.–вс. 10 ⁰⁰ –23 ⁰⁰
Ресторан Chalet Кантри Парк, зеленая зона пн.–вс. 12 ⁰⁰ –24 ⁰⁰	Парфюмерный бутик Jouja Manou 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 10 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Агентство недвижимости Moscow Sotheby's International Realty 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 10 ⁰⁰ –20 ⁰⁰
Атриум арт-кафе холл, Кантри Парк II пн.–пт. 8 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Бутик ювелирных украшений Brilliant Lounge 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 11 ⁰⁰ –20 ⁰⁰	ЮниКредит Банк 1-й этаж, Кантри Парк I пн.–чт. 9 ³⁰ –17 ⁰⁰ , пт. 9 ³⁰ –16 ⁰⁰
Бизнес-кафе и бар 2-й этаж, Кантри Парк I пн.–пт. 8 ³⁰ –17 ⁰⁰	Турагентство Кантри Тур 2-й этаж, Кантри Парк I, 1-й этаж КП II пн.–пт. 9 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Кантри Парк Стоматология 2-й этаж, Кантри Парк I пн.–пт. 10 ⁰⁰ –19 ⁰⁰ , сб. по записи
Арт-бюро Флёр-Декор 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 9 ⁰⁰ –21 ⁰⁰ , сб.–вс. 10 ⁰⁰ –20 ⁰⁰	Страховая компания АльфаСтрахование 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 10–19	Центр оперативной полиграфии Рич 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 9 ⁰⁰ –19 ⁰⁰
Аптека А5 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 10 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Русская галерея на Воздвиженке холл, Кантри Парк II пн.–пт. 9 ⁰⁰ –23 ⁰⁰	Химчистка Лисичка 1-й этаж, Кантри Парк I пн.–пт. 9 ⁰⁰ –18 ³⁰
Салон цветов и подарков Глამелия 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 8 ³⁰ –21 ⁰⁰ , сб.–вс. 10 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Студия красоты Babor 2-й этаж, Кантри Парк I пн.–пт. 9 ⁰⁰ –21 ⁰⁰ , сб.–вс. 10 ⁰⁰ –20 ⁰⁰	Автомойка и шиномонтаж 1-й этаж паркинга у КП II пн.–пт. 8 ⁰⁰ –20 ⁰⁰ , сб.–вс. 9 ⁰⁰ –19 ⁰⁰
Мини-маркет Магнолия 1-й этаж, Кантри Парк II круглосуточно	Яхт-клуб Кантри Парк Клуб Кантри Парк, набережная пн.–вс. 11 ⁰⁰ –21 ⁰⁰	Служба такси 24 часа TAXI 24 стоянка между Кантри Парк I и Кантри Парк II пн.–вс. 0 ⁰⁰ –24 ⁰⁰



Казак, играющий рок-н-ролл

Валерий, что загадали под бой курантов?

Если лично оставить за скобками, желание одно: чтобы 27-й год существования группы получился таким же насыщенным, как и предыдущие 26.

«Мистер Твистер» некогда называли одной из самых концертирующих групп в стране. Сейчас часто играет?

С поправкой на время года в среднем набегают выступлений пятнадцать в месяц – как в Москве, так и за ее пределами. В своем направлении мы самая концертирующая группа в стране на протяжении вот уже четверти века.

В чем секрет успеха?

Из множества коллективов, созданных в середине 80-х, выжили не все. Но те, кто выжили, нормально себя чувствуют благодаря заработанному имени. Мы резво начали: через год после создания уже кормили половину Росконцерта, народ валил валом, пластинка вышла, были на слуху... Продолжаем в том же духе без малого три десятилетия. Да и играть умеем. *(Смеется.)*

«Мистер Твистер»-2012 – это...

Не «Мистер Твистер»-1985. Из первого состава я остался один ввиду разных, в том числе трагических, причин. Но запас энергии, раздолбайства и хулиганства, обязательный для рок-н-ролла, и ироничное отношение к собственному делу сохранились.

Дискография группы насчитывает семь альбомов, последний из которых выпущен в 2005 году. Сознательно делаете упор на живых выступлениях в ущерб студийной работе?

К сожалению (или к счастью – не берусь судить), в России никогда не было реального звукозаписывающего бизнеса. Западные исполнители зарабатывают главным образом на пластинках, а туры устраиваются только в поддержку альбомов. У нас все с точностью до наоборот. За исключением, возможно, высших эшелонов поп-музыки, хотя я не в курсе, приносит ли продажа дисков серьезный доход звездам уровня Пугачевой, учитывая пиратство. В России главное – чёс. Даже когда ты – порой на коленке – записываешь альбом, отдаешь себе отчет: адекватной отдачи не последует,

В новогоднюю ночь в Chalet Simple Pleasures заигала группа Мистер Твистер. Грех было упускать прекрасную возможность побеседовать с ее лидером

Валерием Лысенко



ведь основная прибыль идет от концертов. У «Мистера Твистера» пластинки выходили по мере накопления материала и первоочередными целями не являлись. Лично я предпочитаю студийной работе живые выступления, непосредственный контакт с публикой. Периодически записываем отдельные песни, но вкладываться в то, что не окупится (допустим, создавать альбомы и размещать их в интернете), не вижу смысла.

«Музыка как социальное явление умерла», – заявили вы в недавнем интервью. Не слишком категорично?

В 50–70-е годы рок, как и в свое время джаз, был популярной музыкой и имел социальное значение. Помните Вудсток, движение хиппи... Сейчас Боно геройствует а-ля Джон Леннон: то он за мир, то за окружающую среду, то против апартеида. Но это уже иначе воспринимается. Время другое, изменились приоритеты. Если раньше рок-н-ролл – от Элвиса до Deep Purple и Sex Pistols – повсеместно владел душами и умами, то нынче его роль перетянули на себя R'n'B и хип-хоп. Любая музыкальная тенденция в конце концов становится уделом определенной части аудитории. Естественный процесс.

Рок-н-ролл может надоесть?

В молодости ты выбрасываешь телевизоры в окно, а в полтинник так себя вести несolidно. Когда-то мы воспринимали рок-н-ролл как образ жизни и думали лишь о том, чтобы оторваться на сцене, подражаться с ментами и т. д. Сейчас это труд, в том числе физический. Как и от всякой работы, порой устаешь, эмоционально опустошаешься. Тогда включается профессионализм. А в музыкальном отношении рок-н-ролл не надоеет никогда. Можно устать от его исполнения – но не от него самого.

На что уповать в наши поповско-прагматичные дни, ведь «эра бриолина» кончилась давно?

Она возродилась благодаря фильму «Стиляги». В создании сего эпохального шедевра мы не участвовали, тем не менее до сих пор играем стилижные вечеринки. Выход картины в 2008 году поднял волну всенародного интереса к соответствующему музыкальному жанру. Иными словами, этот сегмент существует постоянно (например, рокабилли неотъемлемо сопровождает байк-шоу и пивные фестивали), а периодически становится еще более востребованным.

Вы согласны с мнением, что рокабилли – одно из наиболее консервативных направлений рока? Не воспринимать же в качестве эволюционных разновидностей готабилли и сайкобилли...

Согласен. Вероятно, мое пристрастие к стилю 1930–50-х объясняется отча-

сти и тем, что по зодиаку я Дева, а по году рождения – Бык, то есть во многих аспектах очень консервативный человек, сторонник традиций. Ничто не возникает ниоткуда. Расцвет музыки в XX веке пришелся на 30–50-е годы. На основе джаза и свинга плеяда американских исполнителей – Фрэнк Синатра, Дин Мартин, Билли Холидей, Элла Фицджеральд, Луи Армстронг и многие другие – выработала качественную поп-музыку. Чуть позже грянул рок-н-ролл. Если бы не эти два обстоятельства, никаких The Beatles не было бы.

Слушатели сейчас воспринимают рок-н-ролл иначе, нежели двадцать лет назад?

Все стали гораздо искушеннее. Мы начинали в условиях полнейшего информационного вакуума. Публика знала разве что Элвиса да пару хитов Билла Хейли и Литтл Ричарда, и песни малоизвестных исполнителей вроде Джонни Бернетта повергали ее в священный трепет. А в наш век интернета никого ничем не удивишь. Когда на корпоративной вечеринке в солидной организации народ живо реагирует на Stray Cats или оркестр Брайана Зетцера, думаешь: как же продвинулись люди!

Что главное в рокабилли?

Чарли Джиллет в книге «Звуки города» делит ранний рок-н-ролл на пять подвидов, один из них – рокабилли, смесь кантри и негритянского ритм-н-блюза. Прежде был хиллбилли – стиль сельских белых бедняков, эдакий колхоз с аналогичным набором инструментов, но без ударных. Затем белые просекли фишку: у черных можно позаимствовать ритм. Если любую кантри-песню 30–40-х годов, основанную, в свою очередь, на ирландско-шотландской мелодике, убыстрить и добавить барабаны, получится рокабилли. Это заводная, животная музыка, совпадающая с моими биоритмами. Поэтому и цапнула. И не отпускает поныне.

Чье творчество радует ваш слух?

Имя им легион. Громадное восхищение вызывают первопроходцы 50-х годов, не побоявшиеся перейти расовые барьеры. А из более поздних исполнителей пока никто не переплюнул Stray Cats и оркестр Брайана Зетцера. Первые подняли рокабилли на качественно новый уровень, а вторые – нечто смертельное...

Есть ли песня, которую безоговорочно можете назвать подлинным образцом, абсолютным совершенством рокабилли? Выделять одну – то же самое, что выбрать любимую книгу. Дух жанра наиболее высказывает Rockabilly Boogie Джонни Бернетта, повествующая о ночном клубе на окраине Мемфиса. Настоящий манифест – разумеется, далеко не единственный.

А что считаете вершиной творчества группы «Мистер Твистер», не побоюсь громких слов?

Понятия не имею. Видимо, потому, что до сих пор не могу серьезно к этому относиться. Наш басист Леша Вихрев ведет подробную статистику, фиксирует, сколько песен было сыграно на каком концерте. Я же никогда не анализировал нашу деятельность.

Ощущаете себя живой легендой рок-н-ролла?

Живой – пожалуй. Законсервировался с давних лет. Но «легенда» – перебор. Другое дело, что авторитет появился. К которому, впрочем, не стремился и не стремлюсь. Скорее, чувствую себя динозавром. Особенно когда молодые коллеги на «вы» обращаются и совета спрашивают.

Что советуете?

У каждого своя судьба, поэтому я не вправе давать наставления. Отвечаю: «Просто играйте музыку, раз она вам нравится. А не нравится – завязывайте».



Правда, что вы возглавляете какое-то казачье объединение?

Я родовой казак верхнедонской станицы Вешенская, проживающий в данный период в Москве. С 2000 года являюсь атаманом московского землячества казаков – выходцев с Верхнего Дона.

В чем заключаются ваши функции?

Их масса. Всесторонняя помощь братьям-казакам: устройство на работу в столице, материальные вопросы, обеспечение контактов, сбыв сельхозпродукции... Ядро объединения – около сорока человек. Прибавьте сюда тех, кто приезжает в Москву в поисках лучшей доли. Казачий жизненный уклад подразумевает такие связи. Мы стараемся своих в беде не бросать



и поддерживаем любых казаков, а не только земляков. Чем можем, тем поможем: деньгами, кровом, хлебом, советом. Кроме того, проходит много мероприятий – от открытия памятников (недавно закладывали памятный камень генералу Алексею Каледину на его родине в Волгоградской области) до Всемирного казачьего форума, который организуется в Новочеркасске раз в два года и собирает участников из разных уголков земного шара. Приезжают гости из Аргентины, Канады, Австралии...

В повседневной жизни придерживаетесь казачьих обычаев?

Безусловно. Это мои корни, мой долг перед предками, как бы пафосно ни звучало. Надеюсь, мои дети вырастут хорошими казаками.

У вас и шашка имеется?

Не одна. Есть все: полный набор оружия, исторические костюмы. Кроме коня – в Москве держать негде.

Казак-рокер – что-то новенькое.

Казак – этническая принадлежность, а не сословие, как нам пытались внушить советские идеологи. С таким же успехом я мог быть цыганом, играющим рок-н-ролл, или евреем, играющим рок-н-ролл. А я казак, играющий рок-н-ролл. Тут нет противоречий.

Не возникало мысли сделать казачью песню в рокабилльной обработке?

Не люблю, когда народную музыку превращают в шалман. Казачьи песни исполняют под аккомпанемент гармони. Наш дуэт называется «Беседа» – даем концерты, планируем записать. Выступаем иногда в тех же местах, где играем с «Мистером Твистером». Одно другому не помеха. По сути, и то и то фолк.

Дина ЮРЬЕВА



Проблема лишних волос стара как мир? Совершенно верно. Боролись с ней еще в древности. Римлянки приводили себя в порядок в термах, полагая, что распаренную кожу обрабатывать проще. В ход шли плотные нити, которые оборачивались вокруг корня волоса. Известно, что депиляция при помощи воска практиковалась еще княгиней Ольгой в X веке. Сегодня этот способ по-прежнему популярен – застывшая полоска воска (используется специальный состав, разогретый до 45 градусов) срывается резким движением вместе с волосками.

Ужас, это же больно! Зато проверено временем. Этот метод востребован приверженцами экологичного образа жизни. При этом кажущейся простоте здесь важны квалификация и опыт косметолога, так как можно легко обжечь и травмировать кожу.

С воском разобрались. Что еще предложите? Десять лет назад передовым методом считалась фотоэпиляция, основанная на способности меланина, который содержится в волосах луковицах и самих волосах, поглощать световое излучение. В результате теплого воздействия клетки

отмирают. Чем больше контраст между кожей и цветом волоса, тем лучше результат. Однако у фотоэпиляции есть и недостатки: гиперпигментация, шелушение, зуд, раздражение кожи и аллергия. Данный способ был к тому же бессилен перед светлыми волосами.

Какие методы востребованы сегодня? Активно применяется элос-эпиляция. ELOS расшифровывается как electro-optical synergy (электрооптическая синергия). Эффект достигается за счет совокупного воздействия световой энергии и электрического тока высокой частоты. Технология ELOS объединила все лучшее, что есть в фото- и лазерной эпиляции. Метод подходит для любого типа кожи, безопасен и чрезвычайно эффективен.

Как это работает с точки зрения технологии? В студии красоты Vabor установлена система E-Light, действие которой основано на использовании двух различных источников энергии: ВЧ-тока и светового излучения для термического повреждения фолликула. Благодаря этому сочетанию эффект достигается даже в том случае, если фолликул-мишень содержит

Гладкая тема

Еще со времен Клеопатры гладкая кожа была символом невинности и женственности. С той поры методы борьбы с лишними волосами становились все более эффективными и щадящими – сегодняшние женщины не рискнут пользоваться остро заточенной ракушкой. Специалист студии красоты Vabor **Юлия Сердитова** поведала о последних тенденциях в области косметологии и эпиляции

мало меланина (светлый, седой, рыжий). После нескольких сеансов луковица теряет способность к производству новых волос, и, что немаловажно, кожа не требует специального ухода.

Почему требуется несколько сеансов? Нормальный цикл роста волоса включает три стадии: активную (анаген), переходную (катаген) и фазу покоя (телоген). В процессе элос-эпиляции мы воздействуем на волоски, находящиеся в активной фазе. Поэтому не следует ожидать полного преображения после однократной обработки. На лице активно растут 65% волосков, а на ногах – только 20%. Количество сеансов подбирается индивидуально. В среднем потребуется пройти от шести до десяти процедур, после которых волосы полностью прекращают рост.

Это больно? Современные аппараты для элос-эпиляции снабжены охлаждающимися наконечниками, которые снижают болевые ощущения. Кроме того, на кожу перед началом процедуры наносится гель, предотвращающий ожоги. Уровень воздействия контролируется специальными датчиками, применяется разная сила импульсов. Для людей с низким болевым порогом мы используем препараты местной анестезии. Один раз попробовав, клиенты, как правило, предпочитают этот вид эпиляции всем остальным.

Почему? Задам встречный вопрос: вам знакома проблема взрослых волос, воспалений?

Как и любой женщине. Причина – в повреждении поверхностного слоя кожи. При механических способах эпиляции раздражается фолликул. Мало того что волосы продолжают расти, они становятся жестче, толще. Элос-эпиляция



исключает столь неприятные побочные явления. Есть и другие достоинства.

Какие, например? Помимо удаления нежелательных волос происходит омоложение кожи. Лазерная энергия воздействует на ее глубокие слои, стимулируя выработку собственного коллагена и эластина. Лицо молодеет с каждой новой процедурой.

У многих женщин проблема лишних волос с возрастом становится острее... Рост волос на лице может усилиться во время климакса –

сказываются гормональные возрастные изменения. Здесь элос-эпиляция может стать панацеей, поскольку медикаментозных средств для радикального избавления от этого недостатка нет.

Существуют ли противопоказания к проведению такого вида эпиляции?

Да. Онкология, диабет, эпилепсия, гипертония, расстройства свертываемости крови, любые заболевания в острой стадии, аллергия на солнце, металлические имплантаты в зоне лечения, наличие стимулятора сердечной деятельности. Необходимо консультация у врача. Не рекомендуется проводить процедуру при приеме антибиотиков группы тетрациклинов, а также при сильном солнечном загаре.

Когда лучше делать эпиляцию? Сейчас самое время. Ведь необходимо пройти курс сеансов с интервалами примерно три недели. Весна и сезон отпусков не за горами, начинать нужно сегодня. ☺
Ирина ШИБАНОВА



Старшей ученице было 75

Неоднократный победитель международных соревнований по бальным танцам, директор танцевального клуба LiberDance **Александр Якушев** прокомментировал для «Кантри Парк Таймс» некоторые мифы, окружающие этот вид искусства

Требуется врожденный талант Ошибочно думать, будто получается только у одаренных. Раз не Моцарт – нет резона садиться за фортепьяно, не Плисецкая – бессмысленно заниматься хореографией. При желании можно научиться танцевать в любом возрасте, независимо от физической формы. Главное – регулярные тренировки и упорство. Кому-то нужно два месяца, чтобы почувствовать партнера и не отдавливать ему ноги, а кому-то – год. Не переживайте, прогресс обязательно будет.

Начинать танцевать нужно в детстве Многие знают Фредерика Сальтера, сдавшего экзамены на «золотой уровень» (квалификация в бальных танцах) в возрасте 99 лет 3 месяцев и 2 дней. Сейчас ему сто лет, и он в полном порядке. А вы говорите, что в тридцать уже поздно! Однажды ко мне пришла ученица, которой было семьдесят пять. Сейчас она участвует в турнирах категории ProAm и не представляет своей жизни без танцев. Для физического и душевного здоровья нет занятия лучше.

Танцы – не мужское дело Распространенный стереотип: рисование и бальные танцы – удел девочек. На самом деле это глупость. В парных танцах мужчина ведет и принимает решения, воспитывая в себе чувство

ответственности. Он проявляет лучшие качества, раскрывается, выражает эмоции, индивидуальность. А женщины получают возможность побыть слабыми. Многие из них с восторгом признаются, что только в танцевальном зале почувствовали свою женскую природу. Особенно это касается женщин-руководителей. Я, кстати, со стопроцентной точностью угадываю социальную роль представительниц прекрасного пола именно по поведению в танцах. Если проводить аналогии со спортом, то бальные танцы, пожалуй, самое мужское занятие для Него и самое женское – для Нее. Вспомните, например, классическую борьбу: два разгоряченных мужика обнимаются друг с другом... Продолжать?

Танцы превратят мальчика в самовлюбленного эгоиста Некоторые родители боятся, что из сына вырастет «девчонка», и пресекают любые «женские» проявления. В итоге убивают в ребенке творческое начало. Кроме того, чрезмерное стремление мамы и папы к воспитанию мужественности часто приводит к обратному эффекту. Занимаясь танцами, мальчик становится настоящим джентльменом. Учится заботиться о партнерше. По себе

Александр Якушев Хореограф, выпускник Московского государственного университета культуры и искусств по специальности «бальный танец». Работал в шоу-балетах Starlight, «Шарм», выступал солистом танцевальной труппы в мюзикле «Войны духа». Имеет 9-летний опыт преподавания латиноамериканских и европейских танцев. Участник первых российских турниров ProAm, обладатель титула Top Teacher турнира «Зимний бал-2010». Автор публикаций по тематике Social Dance

железки или испытывать кайф под воздействием «танцевальных» эндорфинов? Приличную нагрузку можно получить и в танцевальном зале. Фигуры у танцоров более гармоничные, да и качки нынче не в моде. Разве танцы – не спорт? Конечно, спорт, причем красивый и приятный!

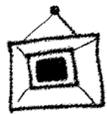
Хорош тот преподаватель, которого вам порекомендовали Отчасти это правда. Особенно если отзывы не единичные, а из нескольких источников. Я советую искать опытного, терпеливого и талантливого преподавателя, непременно учитывая его характер, личные качества. Хорош тот наставник, с которым вам комфортно. Именно такой подход в LiberDance. ☺

знаю, что это помогает в общении с девушками, поскольку раскрепощает, избавляет от психологических зажимов. Так что приводите сыновей на танцы – вы только выиграете!

Партнеры в танцах – партнеры по жизни Понимаю, откуда берутся подобные клише. Бернард Шоу точно подметил, что танцы – вертикальное выражение горизонтального желания. Некоторые номера очень сексуальны... Далеко не всегда, хотя и нередко, отношения выходят за пределы танцевального зала. В свое время это мне мешало в карьере, поэтому я выработал золотое правило – никаких личных связей.

Танцы – это несерьезно, я научусь танцевать в фитнес-клубе Нет. Там вы освоите несколько движений, которыми блеснете на дискотеке, но не научитесь танцевать. Фитнес – в первую очередь физкультура, где все однообразно и утилитарно. А в танце ты включишь воображение, импровизируешь. Это своего рода психотерапия, которая помогает душе и телу обрести гармонию. Что лучше – монотонно тягать





В марте в арт-галерее Кантри Парка откроется выставка художника Евгения Окса (1899–1968). Его творчество могло составить одну из золотых страниц российского искусства первой половины XX века. Ученик Добужинского, верный последователь Вламинка и Сезанна, Окс создал особенный стиль, который, однако, резко диссонировал с официальной культурой того времени. С 1930-х годов его имя звучало все реже, и несколько десятилетий мастер работал в стол. Только в 90-е Окса открыли заново. «Кантри Парк Таймс» встретился с дочерью художника Людмилой, которая поведала о жизни знаменитого живописца, о его дружбе с Ильей Ильфом и о многом другом

Евгений Окс в Кантри Парке

Людмила Евгеньевна, каким был Евгений Окс?

В первую очередь, необычайно талантливым. Наверное, это родовое. Его отец, Борис Абрамович, был профессором медицины. А от мамы, оперной певицы, выступавшей вместе с Шаляпиным, он унаследовал артистизм. Помимо, папа даже овладел инструментом, хотя всячески это скрывал. Есть фотография, где его руки профессионально лежат на клавиатуре фортепиано.

Немногие знают, что он еще и стихи писал.

Первые папины произведения печатались в петроградской газете «Зор» под редакцией Осипа Брика. Но самые яркие воспоминания связаны с созданием «Клуба поэтов», куда помимо моего отца входили молодые, никому еще не известные Эдуард Багрицкий, Аделина Адалис, Юрий Олеша, Илья Файнзильберг (будущий Ильф), впоследствии ставшие классиками. Дело было в Одессе, куда папу выгнал голод в 1918 году. Время стояло смутное, власть в городе менялась не по дням, а по часам. На улицах стреляли – а в бывшей «буржуазной» квартире встречались молодые люди и читали стихи.

Евгений Борисович выбирал между поэзией и живописью?

Нет, живопись всегда была на первом месте. Стихи он больше не публиковал.

Дружба с Ильфом завязалась в ту пору?

Они познакомились в Одессе, где Ильф начинал как «торгово-промышленный поэт». Не хватало одежды, обуви, но жизнь была ключом. Папа вспоминал, как Евгений Петров, соавтор Ильфа, продавал на одесском развале выдавший виды пиджак, выдавая его за вещь особенную, «только лиловых кружев недостает». Смеялись над сборником стихов одного местного «пиита» с названием «Твоих ночей...». Там же, в Одессе, прошли мои крестины. Родители пригласили друзей – художника Глускина, литераторов Олешу, Петрова, Ильфа, Багрицкого – и стали выбирать мне имя. Большинство голосов нарекли Людмилой. Олешу родители знали совсем молодым. Папа считал, что в его профиле есть черты Наполеона. Юрий Карлович габаритами не отличался и очень переживал, когда понравившаяся ему женщина была выше. Шутя предлагал деньги в награду за увеличение роста.

Многое в «12 стульях» взято из реальной жизни?

Очень многое. Став известным писателем, Ильф жил в комфортабельных условиях. Но родители помнили его первое московское пристанище, красочно описанное в «12 стульях» как общежитие имени монаха Бертольда Шварца. Единственной «мебелью» комнаты-пенала служил матрац с самодельными ножками, а функции стола выполнял подоконник. Вполне вероятно, что начинающий «гудковец» Ильф, как и Коля Калачов, мучил свою очаровательную жену Марусю вегетарианской едой, ведь на что-то другое не хватало денег. Мои родители и семья Ильфа жили рядом, поэтому посиделки затягивались. Однажды Илья Арнольдвич до рассвета читал наизусть свежие главы из «12 стульев». Между прочим, у Остапа Бендера был настоящий, из плоти и крови, прототип, с которым мама едва не встретилась. «Вава, жаль, вы не пожаловали раньше», – сказал как-то Ильф у порога. – Только что ушел Бендер».

Какие еще интересные истории связаны с этим писателем?

Однажды он позвал моих родителей на вокзал – якобы встречать

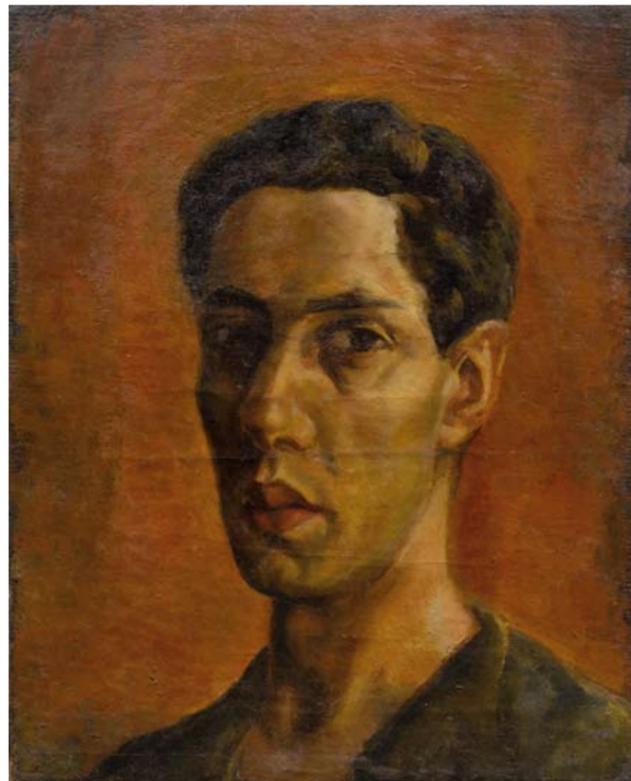
рыжего дядю, приезжающего из Одессы, о котором те прежде и слыхом не слыхивали. Каково же было удивление, когда из вагона вместо дяди вышла ослепительная рыжеволосая красавица Маруся! Довольный Ильф увез будущую жену в то самое общежитие, помахав на прощанье рукой. Типичная его проделка. Как-то раз мама, придя к Ильфам, застала разгром. На полу книги, разбитая посуда. Оказывается, минутку назад ушел Есенин, который в сильном подпитии читал «Черного человека» и дал волю эмоциям. Мама расстроилась – очень хотела познакомиться с Есениным, пусть и пьяным. Любила его поэзию. Известно предание о том, как Ильф лечил папе челюсть.

То есть?

На папу накатило уныние. Стало ему казаться, будто у него растет челюсть. Ильф потащил «больного» в кинотеатр смотреть американские фильмы. Тогда в моду вошли вестерны со скачками, стрельбой и драками. К вечеру челюсть вернулась на место. Подобных случаев было множество.

Ильф хорошо фотографировал...?

Верно. Сохранилось много фотографий моей мамы, которую писатель

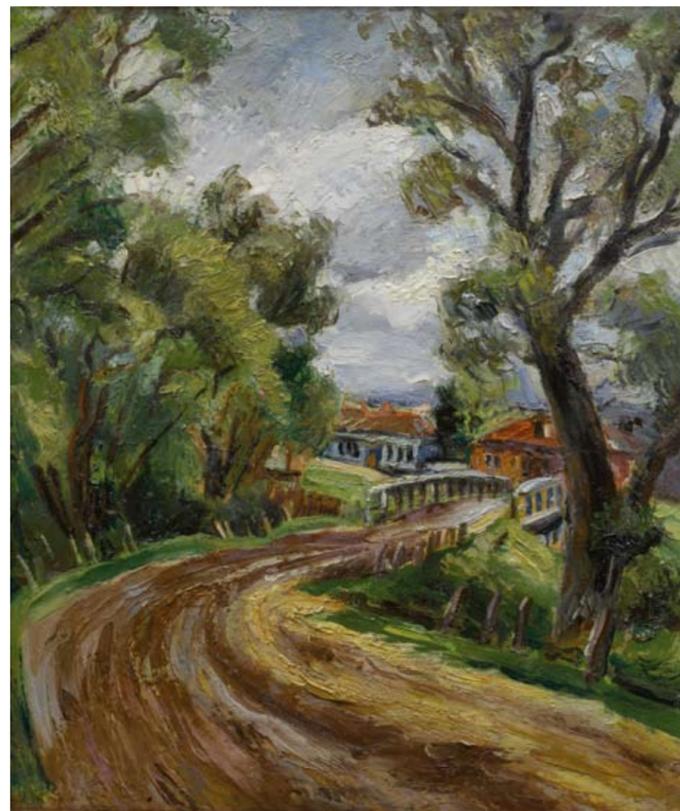


Автопортрет на красном фоне
Холст, масло,
1920-е гг.



Новый 1932 год
Картон, масло,
1933 г.

Дорога в Давыдково
Картон, масло,
1934 г.



называл второй – после жены, разумеется, – любимой моделью. Она долго не могла смириться с нелепой и ранней кончиной Ильфа, отстоявшего в сырой ветреный день гражданскую панихиду и заболевшего крупозным воспалением легких. Врачи не спасли. На маминем столике всегда стоял фото-портрет Ильфа, которого считала образцом совершенного человека.

Измалково

Как родители Евгения Окса восприняли выбор сына?

Вполне благосклонно. Ведь живопись являлась его призванием. Борис Абрамович, последователь теории Добролюбова и Чернышевского, полагал, что нужно быть полезным обществу. А чем еще папа мог помочь людям? Изобразительному искусству учился в Новой художественной мастерской, где преподавали знаменитые живописцы Яковлев и Шухаев. Первоначальное образование получил в Коммерческом училище, основанном княгиней Тенишевой. В начале века это заведение, где царил демократическая атмосфера, считалось передовым. Занятия велись на английском языке. Там, кстати, он сдружился с юным Владимиром Набоковым.

20-30-е годы оказались наиболее плодотворными?

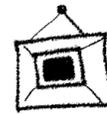
Как художник папа добился успеха. Его ранние работы чрезвычайно ценились. В 1924 году состоялась выставка Нового общества живописцев (НОЖ), где полотна отца соседствовали с картинами Глускина, Перуцкого, Нюрнберга, Поповой и других замечательных мастеров той эпохи. В 1930-м он одним из первых вступил в Ассоциацию художников революции.

Однако тоталитарный маховик раскручивался...

Да, время диктовало свои законы. На первые роли выходили авторы, отвечающие задачам строящегося социализма. Уничтожались культурные центры, в том числе Музей новой западной живописи, который так любил папа. Многие яркие художники, не желавшие прогибаться, в том числе и мой отец, ушли в тень. Одно из лучших отвергнутых творений – «Новый 1932 год». Пасмурное небо, нависшее над церковью, переделанной в «производство», крестов нет... Эта работа явно не соответствовала нормам официального искусства.

Чем же тогда занимался Окс?

Писал для себя. Обслуживал типографский процесс. Сохранились офорты с панорамой стройки,



изображениями московских улиц. Официальных выгодных заказов не поступало. Часть работ сдавалась Московскому товариществу художников. Где они? Что-то было закуплено периферийными музеями, потом началась война...

Отец воевал?

Совсем недолго. Его туберкулез обострился во время войны. Медицинская комиссия отправила папу на работу при складе. В 43-м году демобилизовался. Большую часть фронтовых рисунков забрали музей обороны Москвы и Вооруженных сил.

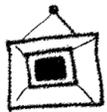
Как сложилась его судьба после войны?

Самый яркий период жизни связан с деревушкой Измалково, где в послевоенные годы родители снимали небольшую дачу. Для меня, пятнадцатилетней девочки, это было потрясающее время. По соседству обитало много художников: Глускин, Дорохов, Цейтлин, Перуцкий, с которыми мы жили фактически одной семьей. По вечерам устраивали посиделки, слушали мало кому тогда известных Вертинского, Лещенко. Художник Ефим Фурман (Ефим Мифасов) созывал к столу разбойничьим свистом, что нас очень забавляло. С особой теплотой вспоминаю Константина Дорохова, весельчака, которого мы звали Гаврилыч. Он с энтузиазмом устраивал маскарады, наряжаясь то торговкой, то еще кем... Я, между прочим, фигурирую на его картине «Приезд фронтовички», хранящейся в Третьяковской галерее. Летние месяцы 46-го и 47-го выдались для отца необычайно плодотворными. Было написано множество этюдов и картин. Любопытно, что эти живописные окрестности воспеи и Борис Пастернак, живший в соседнем Переделкине.

Поменяла ли что-то в жизни Евгения Окса «коттепель» 60-х?

В 50-60-е годы активность угасала. Что-то ушло. Ведь его постоянно травили, критиковали. Даже измалковский цикл, сегодня популярный у коллекционеров, восприняли в штыки. Совет МОССХа не одобрил ни единой картины, сочтя творчество отца далеким от трудовых реалий. Где производственные будни? Где рабочие и колхозники? До старости он ютился на пятачке, получив квартиру только в 60-м. Да и болезнь давала о себе знать. Признание пришло только в наши дни. Его работы хранятся в Третьяковской галерее, Новоисерусалимском историко-художественном музее, Музее обороны Москвы, частных галереях. А теперь их можно увидеть и в Кантри Парке.

Александр АРГУНОВ



Тамара Воронкова: “Мне осталась любовь”

Творчество Красильникова и Воронкова стало для меня настоящим открытием. Прежде я слышала восторженные отзывы от знакомых, поэтому ожидала, что работы хороши. Но не думала, что настолько. Находка для коллекционеров! Оба мастера – близкие вам люди. Хочется больше узнать о них. В каком возрасте вы с Воронковым поженились?
Мне было 24, муж на 7 лет старше.

Анатолий являлся учеником вашего отца...

Отец очень любил природу, с удовольствием рисовал окрестности реки Сходни, где у нас дом. По счастливой случайности мой будущий муж жил рядом. На пленэре они познакомились, и Анатолий стал приходить к нам в гости.

Расскажите подробнее об отце и супруге.

Папа был человеком артистическим, душой компании, а муж, напротив, скромным. Любил пройтись утром по лесу, послушать Моцарта и Шопена. Считал это зарядкой для души. Его отличало пристрастие к музыке. И хотя он серьезно не играл на музыкальных инструментах, сам полагал, что в музыке добился бы большего, нежели в живописи.

Анатолий работал оформителем на Московском областном художественном комбинате (ныне КХР. – Прим. ред.), куда, между прочим, попадали далеко не все желающие. К примеру, ныне известного Никаса Сафронова туда не взяли. Там же трудился другой замечательный художник – Анатолий Малиновский, с которым мы дружили. И отец, и муж обожали природу. Часто выбирались на этюды. Особенно им нравились окрестности Селигера, куда ездили постоянно. Обычно супруг раньше срока выполнял большой заказ, получал деньги, а все остальное время отдавал творчеству.

Почему этих художников никто не знает?

Представляете, муж считал себя недостойным выставок. Он был требовательным к себе человеком и всерьез думал, что еще рано... Хотя художественному совету его работы нравились. Анатолий приносил их в рамках творческих отчетов. Худсовет интересуется: где автор? А того и след простыл. И только на 60-летие состоялась первая выставка, которую помог организовать наш друг Владимир Коржуков, еще один художник комбината. Поняв, что сам муж уже не сподобится, я обратилась к Владимиру. Он обо всем договорился, а моему супругу просто зачитали приказ. Сейчас это кажется смешным, но мероприятие носило добровольно-принудительный характер.

Выставка удалась?

Она была уникальная: Малиновский, Воронков, Коржуков... Приехали японцы, поляки, охали, ахали, хотели купить. А авторов нет.

Как нет?

Сдали работы и отправились отдыхать... Выставку посетил представитель Министерства культуры, который отобрал 19 картин мужа для экспозиции в ЦДХ. Еще пять приобрели французы, пожелавшие познакомиться с автором, да не сложилось.

Как Красильников и Воронков воспринимали творчество друг друга?

Папа любил своих учеников, всегда с удовольствием помогал советами. Анатолий к нему тянулся. Однако отца, поклонника реализма, со временем огорчало, что муж не развил в своих работах данное направление.

Полотно в хорошем состоянии, оформлены. Какую роль в вашей жизни играет наследие художников?

Огромную! Муж, отец, дядя были отличными художниками. Природа наградила их большим талантом,

В арт-галерее Кантри Парка действует выставка двух замечательных художников, еще не открытых широкой публикой, – **Георгия Красильникова и Анатолия Воронкова.** С Тамарой Воронковой, дочерью первого и вдовой второго, встретилась генеральный директор «Русской галереи на Воздвиженке» Жанна Ситник

Георгий Михайлович КРАСИЛЬНИКОВ 1911–1996

Художественное образование начал в студии АХР (Ассоциация художников революции). Затем окончил Художественный институт ВХУТЕИИ. Учился в мастерских Бродского и Осмеркина. В 1937 году был принят в союз «Всекохудожник» Всекопрома. Писал в жанрах портрета, тематических картин, пейзажа и натюрмортов. До войны работал над фресками и расписывал фрагменты Таджикского павильона на ВСХВ. В 1937 году участвовал в оформлении Красной площади к празднику Первомая. По окончании войны вернулся во «Всекохудожник», занимался станковой живописью. В начале 60-х годов перешел на реставрацию памятников русской культуры, восстановление иконописи (Останкинский музей, усадьба Гончаровых в Яропольце).

ну а мне досталась любовь. Вся жизнь меня окружала живопись, и это казалось естественным. Я знала, что они талантливы, но лишь после их смерти поняла насколько. Такие работы не должны все время находиться дома. И коли здесь, в Кантри Парке, появилась замечательная площадка, считаю своим долгом показать миру эти картины.

«Из всех талантов мне досталась любовь», – замечательно сказано, ведь она и есть самый великий дар... Известно, что Воронков занимался реставрацией, расписывал храмы. Какие именно?

Монастыри и церкви под Ижевском и Москвой. К сожалению, точных мест не знаю. Как человека глубоко верующего его ценили священники и часто приглашали расписывать храмы. Он был выпускником альфрейного отделения Рязанской школы искусств (роспись потолков, стен). Конечно, боялся, ведь

в советскую пору за подобное могли посадить. Но на свой страх и риск продолжал этим заниматься. Однажды вернулся из монастыря и сказал, что впредь не будет брать денег. А платила церковь и тогда очень щедро. Как-то раз матушка прислала в благодарность французские кисти. Видели, что муж душу вкладывает в дело.

Правда, что ваш папа был знаком с Есениным?

Да, и даже посвятил ему цикл работ. Познакомились при весьма любопытных обстоятельствах. В одиннадцать лет отец впервые оказался на юге. И настолько ему там понравилось, что в следующем году махнул туда самостоятельно. Попросту говоря, сбежал из дома. Представляете, странствовал три года! За это время обошел все побережье Черного моря. Встреча произошла в Тифлисе, где четырнадцатилетний подросток подрабатывал в типографии. Убирая комнату Сергея Александровича, он выбросил черновики в мусорное ведро. Есенин смеялся: «Что же ты наделал, Егорка?» Сложилось теплые отношения. И когда папа собирался обратно в Москву, поэт передал с ним вещи для своей матери.

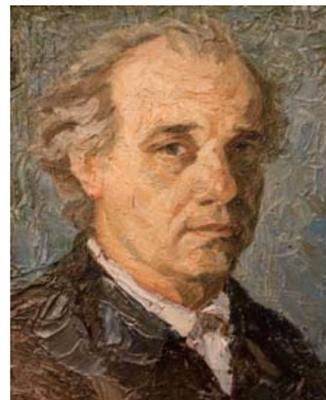
Георгий Михайлович тогда писал картины? Еще нет.

Но авантюристом был приличным...

...И к тому моменту считался умершим. Его мать ходила к Калинин у восстанавливать документы. Больше отец ничего не рассказывал о Есенине, в дальнейшем они не виделись. Папа посвятил поэту более тридцати полотен, которые сейчас хранятся в музее и церкви села Константиново, на родине Есенина.

В какой семье вырос Георгий Красильников?

Отец – полковник царской армии. Мать – портниха Большого театра, сестра там же пела. Поскольку



Г. Красильников
Автопортрет
Картон, масло,
1954 г.

в советскую эпоху иметь такую родословную было опасно, папа в анкетах указывал, что дедушка – крестьянин из Рязанской области. Я смеялась: чтобы стилист Большого театра вышла замуж за крестьянина...

Ваш отец воевал?

Да, был ранен, награжден орденом Красной Звезды и шестью медалями.

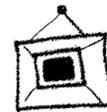
Тамара Георгиевна, судя по всему, художники в вашей семье отличались скромностью. Тем не менее как они сами себя оценивали?

Помню случай. В 90-е годы в одном банке планировалась выставка мужа, но из-за финансовых сложностей сорвалась. Анатолий мне сказал: «Не переживай, со временем мои работы будут только дорожать». Как и другие представители объединения, в частности Малиновский, муж понимал уровень своего мастерства. Они все это понимали.

Анатолий Михайлович ВОРОНКОВ 1930–2000

Рисовать начал в 9 лет. В 1948 году поступил в Рязанскую школу мастеров художественно-отделочных работ на альфрейное отделение. После армии, в 1955-м, поступил в Московское художественное училище памяти 1905 года. Практически всю жизнь трудился на Комбинате художественных ремесел, где в 1991-м состоялась его первая персональная выставка. У импрессионистов Воронков познакомился с пастозным манеру живописи. Он не столько писал, сколько лепил краской. Многие его картины приобрели европейские галереи и частные коллекционеры.

А. Воронков
Освещенный храм
Холст, масло,
1998 г.



Г. Красильников
Зима на Сходне
Холст, масло,
1986 г.





Левобережная дубрава

Ваш берет счастья

В состав жилого комплекса входят три жилых здания, культурно-оздоровительный центр, детский сад с домом творчества и многоярусная парковка

МО, г. Химки,
ул. Библиотечная.

- Хорошая экология
 - «Зеленая» концепция
 - Близость большой воды
 - Авторская архитектура
 - Виды из окон на Канал имени Москвы
 - Планировки квартир на любой вкус
 - Высокое качество строительства
 - Благоустроенная территория
 - Развитая инфраструктура



Выбор квартир

+7 (495) 755 69 69

Проектная декларация на сайте:

www.left-bereg.ru