



№ 1 (10)

декабрь

январь

2011-2012

КантриПарк

Таймс

**Новый год
в Альпах** стр. 10

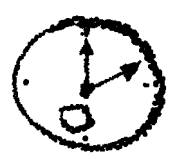
Президент Yokohama —
о компании и жизни
в России стр. 4

Александр Ф. Скляр:
«Счастье — ощущение
наполненности» стр. 8

Лучше гор могут быть
только горы стр. 13

Вкус лета стр. 14

Россиянки покоряют
Европу стр. 20



Показали класс

19 и 26 ноября
в арт-галерее
Кантри Парка
прошли
художественные
мастер-классы

Руководила процессом химкин-
ская художница **Татьяна Ласкова**

На два дня атриум Кантри Парка II превратился в творческую мастерскую, где каждый желающий мог попробовать свои силы в живописи и прикладном искусстве. «Мы давно хотели устроить что-то подобное, и вот мечта сбылась», — рассказала Жанна Ситник, генеральный директор «Русской галереи на Воздвиженке», организатор выставок в Кантри Парке. — Приятно, что людям понравилось начинание, и вдвойне приятно, что гостями одного из мастер-классов стали дети. Планируем сделать такие творческие встречи регулярными.

Мастер-классы проходили в рамках персональной выставки Татьяны Ласковой «Пробуждение». Ласкова работает в технике станковой живописи (масло, гуашь). Владеет исконно русским народным промыслом — городецкой живописью (роспись по дереву). Родилась 1 сентября 1968 года в Кирове. Окончила художественно-графический факультет Удмуртского государственного университета. Член Союза художников России.

Кантри Парк Таймс
Учредитель ООО «Би-Пи-ЭС Русланд»
Главный редактор Александр Аргунов
Редактор Ирина Шибанова
Фоторедактор Марина Иванова

Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций 16 сентября 2011 года.
Свидетельство ПИ № ФС77-46636

Тираж 2000 экз.
Распространяется бесплатно
Макет, дизайн, верстка,
prepress Мария Овчинникова
Адрес редакции Химки, ул. Панфилова, 19/4

МФК «Кантри Парк», 74-75-й км МКАД,
Реклама l.shibanova@bps-int.ru
Отпечатано в типографии «Вива-Стар».
Адрес типографии 107023, Россия,
Москва, ул. Электроводская д. 20, стр. 3



Пора подкрепиться!

Меню «АТРИУМ АРТ КАФЕ»
пополнилось новым
предложением.
Гостям теперь предлагаются
комплексные завтраки
стоимостью 120 рублей

Рассказывает
генеральный директор
«АТРИУМ АРТ КАФЕ»
Максим Касаткин:

В нашем кафе можно выбрать четыре варианта завтрака, каждый из которых стоит 120 рублей.
Овсянка, йогурт, тосты, овощи, сыр, ветчина, джем — мы постарались включить в ассортимент

все, что нужно человеку для здорового питания. Любители плотного завтрака могут подкрепиться омлетом с сосисками.
Рабочий день лучше начинать в позитивном настроении. Многие наши клиенты приезжают в офис очень рано, не успев дома толком позавтракать. Мы не можем оставлять их голодными, поэтому с ноября перешли на новый режим работы — ждем гостей уже с 8 утра. Кофе и чай можно наливать без ограничений.

Завтраки в «АТРИУМ АРТ КАФЕ»:
понедельник — пятница, 8⁰⁰—11⁰⁰, 120 рублей

Встреча тяжеловесов

О ситуации на биржевых
рынках «Кантри Парк Таймс»
попросил рассказать
Андрея Скребнева,
генерального директора
инвестиционной компании
Прогресс-Капитал

Экономические кризисы преследуют нас с постоянной периодичностью. В экономической теории это явление получило название «бизнес-циклы», или «цикличность развития экономики». Согласно данной теории экономические спады неизбежны и любая бизнес-модель, какой бы хорошей она ни казалась, может лопнуть или прийти в плачевное состояние. Нелогично!
Но все становится на свои места, если включить в финансовые расчеты силу, которую совершенно невозможно контролировать и с которой может быть связана неизбежность столь нелогичных спадов в экономике. Этой силой является монетарная политика США в лице ФРС. Амбиции монетарных властей США понятны, они продвигают на мировые рынки свой товар — доллар. Мировой банк, МВФ — организации, выдающие «спасительные» кредиты странам в американских долларах. Даже золотовалютные резервы России подконтрольны монетарным властям США. Но в мире финансов есть еще один участник — Евро-союз, у которого собственный товар — евро.

Сейчас на мировом ринге можно наблюдать очередной раунд боя между «претендентом» Евро и «чемпионом» Долларом. Ничейный исход исключен, ведь борьба идет между двумя конкурирующими резервными валютами, запасами которых располагают все развитые и развивающиеся страны. Очевидно, что преимущество «по очкам» пока имеют США, где, стоит напомнить, и начался нынешний финансовый кризис. Именно Евро-союз, а не Соединенные

Штаты, которые, казалось бы, должны пострадать сильнее, находится под угрозой распада и спешно сокращает расходы. Это влечет за собой замедление темпов роста экономики ЕС и, как следствие, ослабление евро.
А что США? Общественность продолжают пугать возможным снижением рейтинга страны из-за проблем с оплатой долгов. Между тем у этой державы самый большой в мире военный бюджет и множество засекреченных статей расходов. Не думаю, что найти способ сократить дефицит — столь уж неразрешимая задача. Главное для США — нанести побольше поврежденный сопернику.
Таким повреждением может стать уменьшение числа участников Евросоюза. В этом случае выбывшие страны будут искусно в течение 5-15 лет переведены под крыло доллара. От аналогичной участи не застрахованы и ближневосточные государства, где сейчас готовится плацдарм для этого (а заодно решается вопрос контроля над созданием ядерного оружия). Логично предположить, что мы пребываем в завершающей стадии текущего финансового кризиса. Мировая история свидетельствует: подобные явления длились в среднем не больше 3-5 лет. Раунд в противостоянии двух экономик подходит к концу, и скоро мы услышим гонг.
Фондовый рынок тем временем не перестанет выполнять свою функцию — привлекать финансирование, придавать новый импульс развитию (в качестве примера приведем компанию Google). Частные инвесторы еще могут успеть сесть в стоящий на перроне поезд экономического восстановления и роста индексов. Лучшие места достанутся первым пассажирам!

Без травм

Российско-германское общество спортивной
медицины (РГОСМ) выступило организатором
конференции **Российско-германский день:
Организация спортивной медицины в преддверии
крупных турниров в Казани (2013), Сочи (2014) и
чемпионата мира по футболу (2018)**

РГОСМ — некоммерческая организация, основанная в 2011 году по инициативе специалистов из медицинских центров «Шарите» (Берлин), «Шен» (Мюнхен), «Гармиш-Партенкирхен» и «Кантри Парк Клиника» (Химки). Докладчиками на симпозиуме выступят сотрудники этих учреждений — эксперты в области спортивной медицины. «Мы надеемся, что конференция станет первым шагом на пути к дальнейшему сотрудничеству российских и немецких врачей», — отметил Филипп Вальтер, управляющий директор РГОСМ.
Участники обсудят вопросы организации медицинского обслуживания во время проведения крупных спортивных соревнований. По мере приближения Универсиады в Казани, зимних Олимпийских игр в Сочи и чемпионата мира по футболу эта тема приобретает все большую актуальность.
Мероприятие пройдет 9 декабря в московском Экспоцентре в рамках VI Международной научной конференции «СПОРТМЕД 2011».

ПРОГРЕСС КАПИТАЛ Ваш надёжный партнёр на фондовом рынке

Посмотреть онлайн
<http://www.youTube.com/watch?v=staf3Ugw1IE>
<http://www.amarillofilms.com/>

(495) 787-54-27
www.p-capital.ru
г. Москва, ул. Новохоловская, д. 12, стр. 2
info@p-capital.ru

**В Новый год
с новыми
инвестициями**

реклама

Специальный тариф:
дневное размещение всего за...

Р 3800

НДС включён

ГОСТИНИЦА НОВОТЕЛЬ МОСКВА ШЕРЕМЕТЬЕВО.
ВАШ ОТЕЛЬ В 10 МИНУТАХ ОТ ОФИСА.

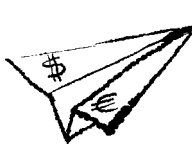
492 современных номера. 2 ресторана, бар, обслуживание в номерах 24/7. 7 конференц-залов вместимостью до 350 человек. БЕСПЛАТНО: бассейн и фитнес-центр, парковка, трансфер из/в Шереметьево, Интернет в номерах, WiFi в общественных зонах.

Тел.: +7 (495) 626-59-00, fax: +7 (495) 626-59-03/04,
e-mail: reservations@novotel.ru

Booking on **novotel.com**

Novotel
HOTELS
Designed for natural living

*From 8:00 till 20:00, up to 8 hours, breakfast not included. Valid until 30 June 2012. Offer subject of availability / *при размещении с 8:00 до 20:00, не более 8 часов. Без завтрака. Предложение действительно до 30 июня 2012, при наличии свободных мест.



Окишима Жуничи: «Не бойтесь пробовать новое»



Президент **Йокохама Рус Окишима Жуничи** рассказал журналу «Кантри Парк Таймс» о последних достижениях компании и о своей жизни в России

Йокохама Рус работает в России с 2005 года. Как себя чувствуете здесь? Мы появились в России, когда автомобильный рынок начал стремительно развиваться. За это время добились хороших результатов. Наша продукция, к счастью, пришлась по душе российским потребителям — они предпочитают машины из Европы, Японии и США и, соответственно, заинтересованы в зарубежном поставщике шин. Однако не обошлось и без трудностей. Экономический кризис 2008-2009 годов стал испытанием для всех компаний и для меня лично — в 2008-м я только начал работать в Москве. Мы понесли ощутимые потери в связи с девальвацией рубля, так как все товары в тот период импортировали.

Кроме того, на своем опыте пришлось испытать все сложности, связанные с открытием собственного производства в вашей стране. Согласования, получение разрешительной документации — настоящая мука. Хотя у нашей компании большая практика подобного рода, построить завод в России было очень и очень непросто.

Совсем скоро откроется ваш завод в Липецке. Как в этой связи изменятся позиции компании на российском рынке?

Для нашей компании российский рынок является одним из наиболее приоритетных, наряду с рынками Японии, США и Китая. Собственное производство даст новые возможности и позволит лучше обслуживать российских клиентов. Мы выбрали Липецк по нескольким причинам. Во-первых, в этом городе есть вся необходимая инфраструктура (электричество, газ и прочее). Во-вторых, на территории Липецкой области располагается особая экономическая зона, позволяющая сократить издержки — не нужно платить таможенные пошлины и НДС. Подготовительные работы завершены, в скором времени сможем начать так называемое коммерческое производство.

Почему российским потребителям нужно покупать шины Yokohama? Главная причина — высокие стандарты качества. Это, кстати, касается не только продукции Yokohama, но и товаров других японских производителей. Одну из наших заслуг вижу в том, что мы наладили

Русские мужчины должны быть счастливы, что их окружает столько прекрасных девушек

поставку шин для обширного модельного ряда автомобилей. Тем самым удовлетворили потребности большого круга автовладельцев. Кроме того, активно развивается направление зимних шин. У нас богатый ассортимент, позволяющий подобрать зимнюю «обувь» для новых моделей автомобилей. Мы выпускаем высококачественные шины различного радиуса, высоты и ширины протектора. Думаю, наши клиенты это ценят.

В чем ментальные отличия россиян и японцев? Приходилось ли Yokohama адаптировать модель бизнеса под реалии российского рынка? Русские люди по менталитету в чем-то похожи на японцев. Например, и те и другие в бизнесе ценят искренность, честность и порядочность. Однако, по правде говоря, мои соотечественники мало знают о сегодняшней России, у нас недостаточно информации. Многие до сих пор представляют ее в тоталитарных образах Советского Союза. Но по приезде сюда видят реальную Москву — свободную, богатую, красивую. Это большой европейский город, который, что важно для нас, полон экзотических автомобилей. Топ-менеджеры головного офиса Yokohama видят в России большие возможности. Именно поэтому одно из ключевых решений о строительстве нового завода принималось в разгар экономического кризиса.

Самым большим сюрпризом для меня стал русский язык

Вам нравится работать в России, жить в ее столице? Мне по душе Москва — современный мегаполис. Здесь насыщенная жизнь, много отличных продуктов, в том числе японских. Один минус — все чрезвычайно дорого. Замечательно в России летом (конечно, если нет жары, какая стояла в прошлом году). Люблю играть в гольф и обычно это делаю на курортах Таиланда, хотя с удовольствием опробовал бы поля для гольфа где-нибудь поближе, например в Новогорске. Впереди долгая и холодная зима, но для нашей компании она — важное время. Давайте молиться, чтобы выпало как можно больше снега. *(Смеется.)*

Что скажете о русских девушках? Россиянки очень красивы. Русские мужчины должны быть счастливы, что их окружает столько прекрасных девушек. Возможно, поэтому мне так приятно находиться здесь. *(Улыбается.)*

Вы много ездите по регионам нашей страны. Что больше всего удивило? Беда повергла в шок всех нас. Даже Токио трясло так, что было страшно. А для северо-восточной части страны произошедшее обернулось настоящей катастрофой. Но Япония идет на поправку. Все жители единодушны в стремлении оправиться от трагедии, а помогают нам в этом другие государства. Много теплых и ободряющих слов я услышал от друзей из России, их поддержка очень ценна. В августе уходящего года в рамках 7-й Международной выставки «Интеравто 2011» наша компания организовала благотворительную акцию Yokohama Speed Festival, в ходе которой собрала крупную сумму. Мы весьма признательны русскому народу за проявленную доброту и участие.

Йокохама Рус — один из мировых лидеров по производству автошин. В Кантри Парке с 2005 года

Не бойтесь пробовать новое, вы можете обнаружить что-то действительно замечательное!

Российской Федерации. По традиции я принимаю в них участие и каждый раз с искренним удивлением наблюдаю этот феномен общения.

О трудолюбии японцев ходят легенды, а как вам российские работники? Насколько могу судить, россияне вполне способны и трудолюбивы. Тем не менее слабым местом я назвал бы недостаточное умение планировать и организовывать свой рабочий график.

За время пребывания здесь с вами случались забавные истории? Однажды, на первых порах, купил в супермаркете молоко с котом на этикетке («Простоквашино». — *Прим. ред.*) Хорошее, вкусное. В следующий раз нашел такую же бутылку. Принес домой, стал наливать содержимое в стакан — и с удивлением обнаружил, что оно тягучее и странно пахнет. Я очень расстроился, подумав, что оно испорчено. Как выяснилось позже, совершенно напрасно. Оказывается, это было не молоко, а кефир. Раньше ничего подобного пробовать не доводилось. Меня сбил с толку идентичный дизайн бутылки. Этот случай преподнес мне хороший урок: нужно быть осторожным и тщательно все проверять. На самом деле кефир вкусный и полезный для здоровья. Но я никогда не открыл бы его для себя, не допусти ту ошибку. Отсюда другой вывод: не бойтесь пробовать новое, вы можете обнаружить что-то действительно замечательное!

Трагедия, которая произошла в 2011 году в Японии, потрясла весь мир. Как эти события поменяли страну? Беда повергла в шок всех нас. Даже Токио трясло так, что было страшно. А для северо-восточной части страны произошедшее обернулось настоящей катастрофой. Но Япония идет на поправку. Все жители единодушны в стремлении оправиться от трагедии, а помогают нам в этом другие государства. Много теплых и ободряющих слов я услышал от друзей из России, их поддержка очень ценна. В августе уходящего года в рамках 7-й Международной выставки «Интеравто 2011» наша компания организовала благотворительную акцию Yokohama Speed Festival, в ходе которой собрала крупную сумму. Мы весьма признательны русскому народу за проявленную доброту и участие.



Expo Real 2011: Новое время — новые ниши

BPS International стала участником прошедшей в рамках Expo Real 2011 конференции **Москва. Новое время**, где представила инновационные проекты. Мероприятие было организовано IM Events в партнерстве с Ernst & Young и CB Richard Ellis и прошло на стенде правительства Москвы

О выставке **EXPO REAL** Один из крупнейших международных инвестиционных форумов, собирающий ключевых игроков рынка коммерческой недвижимости. Проводится ежегодно с 1998 года в выставочном центре Мюнхена **Neue Messe**

Который год в Мюнхене собираются ведущие игроки рынка коммерческой недвижимости. На этот раз основной темой для обсуждения стало снижение инвестиционной привлекательности Москвы, которая больше не является лакомым куском для инвесторов. Даже оптимисты вынуждены признать: в 2011 году перелома не последовало. Невнятные правила игры, сложности с получением исходно-разрешительной документации и общая нестабильная экономическая ситуация зарождают неуверенность в завтрашнем дне и отпугивают потенциальных инвесторов. Эта ситуация вынуждает девелоперов искать новые перспективные ниши. «Раньше инвесторов интересовали офисы и жилье. Теперь будущее за проектами социальной значимости и инфраструктуры. Строительство транспортных сетей, школ, гостиниц и больниц принесет инвесторам куда больше дивидендов, чем традиционный девелопмент», — отметил Сергей Левкин, руководитель Департамента градостроительной политики Москвы. Чиновник предложил более активно взаимодействовать частным и государственным структурам, развивая проекты из расчета 2/3 бюджетных средств на 1/3 частных инвестиций. Консультанты привели положительный пример подобного сотрудничества: калужская администрация

благодаря проявленной активности сумела привлечь много иностранных инвестиций. Хелена Грюссмер, глава мюнхенского офиса BPS International, представила текущие проекты компании, которые, по мнению участников, служат яркими примерами взвешенного и инновационного подхода к девелопменту. Прежде всего, это медицинский центр и гостиница, а также проект комплексного развития территории «Старый город». «Компания BPS International согласовала с администрацией города Химки проект по развитию квартала «Старый Город» на территории 6 га, — рассказала Хелена Грюссмер. — Это совершенно новая для России концепция организации торгового, культурного и досугового центра. Воссоздается атмосфера старого города, где предусмотрены площадки спортивного, торгового и культурно-развлекательного назначения». В заключение Сергей Левкин подчеркнул, что Москва не может развиваться независимо от регионов. Инфраструктура, транспортная сеть и одна экономическая стратегия связывают город и прилегающие области. Их нужно рассматривать едино — как центральный московский район. BPS International также стала одним из организаторов ежегодного Property Tour по самым современным объектам Мюнхена, традиционно проходящего в рамках Expo Real 2011.



в офисе

6

Фитодизайн

Кому-то может показаться, что фитодизайн — это просто. Достаточно купить цветы, расставить вдоль стен — и дело сделано. На самом деле фитодизайн — целая наука, требующая знаний в области не только флористики, но и психологии



Анна Мезиброски, заместитель генерального директора компании «Терракультур», одного из лидеров в сфере фитодизайна, поведала о принципах озеленения офисного пространства на примере отдельно взятого проекта:

В апреле 2011 года мы занимались озеленением офиса компании «Сименс». В этом проекте использовались как классические приемы декорирования офисного пространства (атриум, лобби и основная рабочая зона), так и необычные дизайнерские решения. Лобби с белоснежной стойкой ресепшн украсили кашпо из светопропускающего материала (фиберглас) с красными антуриумами. Они привлекают внимание и добавляют позитивного настроения. Кашпо расположены по периметру окон, поэтому любоваться яркими цветами могут не только посетители офиса, но и прохожие на улице.

В зоне атриума был применен нестандартный дизайнерский ход: мы отвели роль клумб мобильным скамейкам. Теперь внутреннее пространство здесь может меняться — маленькие зеленые оазисы легко объединяются в большую «лукайку». Одна из задач фитодизайна в рабочих помещениях — зонирование пространства. Расположенные в ряд кашпо с растениями выполняют функцию живых перегородок. Композиция освещает интерьер и гармонирует с его цветовой гаммой. Работая над проектом, мы остановили выбор на инновационной технологии — гидропонике (метод, при котором растение питается корнями не в почве, а во влажной среде). Основные ее преимущества — чистота при посадке и уходе, возможность сочетать разные виды в одном кашпо. Благодаря свободному доступу воздуха к корням растения прекрасно себя чувствуют в закрытом помещении. Единственным недостатком, пожалуй, является несколько ограниченный выбор «гидропонных» образцов. На наш взгляд, живые растения добавили позитивной энергии и цвета в интерьеры офиса, выдержав при этом концепцию немецкой практичности и функциональности.



На фотографиях: офис «Сименс»

Александра Гуськова, генеральный директор салона цветов «Гламелия» в Кантри Парке:

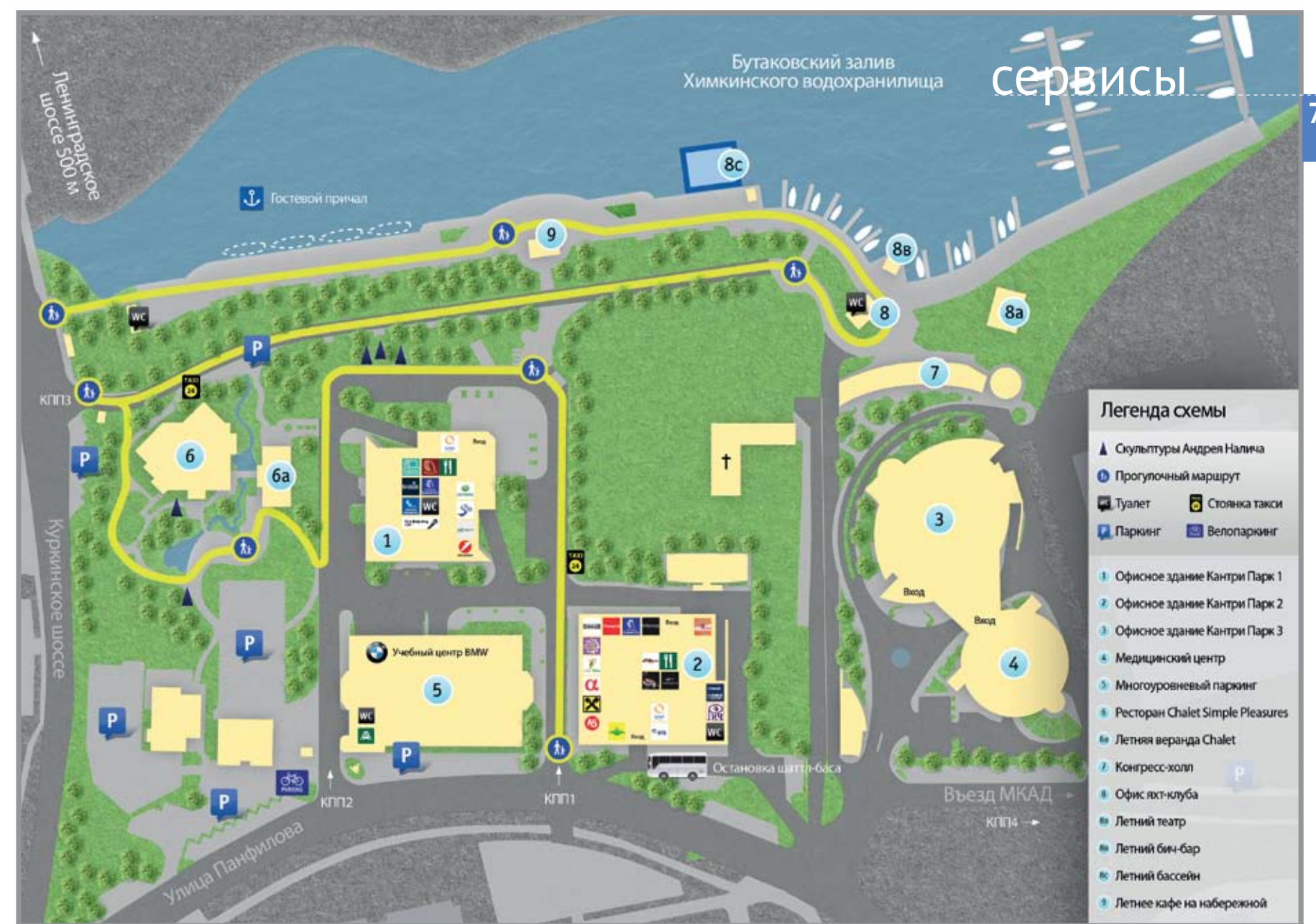
В офисе мы окружены вещами, бесконечно далекими от природы. Отсюда стрессы и плохое самочувствие. Живые растения

не заменят нам прогулку по парку или лесу, но помогут сохранить рабочее настроение и творческую атмосферу. Сегодня есть компании, которые уделяют фитодизайну много внимания. Офис с красивыми интерьерами и правильно подобранной флорой — отличный способ произвести самое благоприятное впечатление. Кроме того, живые растения в буквальном смысле помогают сохранить здоровье сотрудни-

ков. Уменьшают содержание в воздухе вредных примесей, обогащают воздух биогенными веществами, стабилизируют выработку кислорода. Не многие знают, что растения в офисе снижают нагрузку на глаза, поскольку зеленые тона успокаивают и уменьшают напряжение. В области фитодизайна существует множество нюансов. Большую роль играет функциональное назначение помещения. Например, не все,

что «работает» в гостиничных интерьерах, подойдет для офисного пространства. Важно также учитывать планировку офиса, логику перемещений сотрудников, расположение источников света и ключевые точки, на которые следует сделать акцент. Еще одна серьезная задача — подобрать растения с точки зрения их совместимости с климатическими особенностями офиса. Хороший фитодизайнер

будет сочетать виды, обладающие различными функциональными характеристиками. Так, папоротники чистят воздух от формальдегида, выделяемого строительными материалами и мебелью. Тропические пальмы испаряют влагу. Растения с такими свойствами нужны зимой, когда воздух может быть излишне сухим. Отличные санитари офиса — фикус эластичный, английский плющ, финиковая пальма.



- Легенда схемы**
- ▲ Скульптуры Андрея Налича
 - h Проголочный маршрут
 - WC Туалет
 - P Паркинг
 - 8 Столбика такси
 - 8a, 8b, 8c Велопаркинг
 - 1 Офисное здание Кантри Парк 1
 - 2 Офисное здание Кантри Парк 2
 - 3 Офисное здание Кантри Парк 3
 - 4 Медицинский центр
 - 5 Многоуровневый паркинг
 - 6 Ресторан Chalet Simple Pleasures
 - 6a Летняя веранда Chalet
 - 7 Конгресс-холл
 - 8 Офис акт-клуба
 - 9 Летний театр
 - 10 Летний бич-бар
 - 11 Летний бассейн
 - 12 Летнее кафе на набережной

Добро пожаловать!	Единый сервисный номер +7 (495) 745 2821	Танцевальный клуб LiberDance цокольный этаж, Кантри Парк II пн.–вс. 10 ⁰⁰ –23 ⁰⁰
Ресторан Chalet Кантри Парк, зеленая зона пн.–вс. 12 ⁰⁰ –24 ⁰⁰	Парфюмерный бутик Jouja Manou 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 10 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Агентство недвижимости Moscow Sotheby's International Realty 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 10 ⁰⁰ –20 ⁰⁰
Арт-кафе и бар Атриум холл, Кантри Парк II пн.–пт. 8 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Бутик ювелирных украшений Brilliant Lounge 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 11 ⁰⁰ –20 ⁰⁰	ЮниКредит Банк 1-й этаж, Кантри Парк I пн.–чт. 9 ⁰⁰ –17 ⁰⁰ , пт. 9 ³⁰ –16 ⁰⁰
Бизнес-кафе и бар 2-й этаж, Кантри Парк I пн.–пт. 8 ⁰⁰ –17 ⁰⁰	Турагентство Кантри Тур 2-й этаж, Кантри Парк I, 1-й этаж КП II пн.–пт. 9 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Кантри Парк Стоматология 2-й этаж, Кантри Парк I пн.–пт. 10 ⁰⁰ –19 ⁰⁰ , сб. по записи
Бутик Триумф 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–вс. 9 ⁰⁰ –21 ⁰⁰ , сб.–вс. 11 ⁰⁰ –20 ⁰⁰	Страховая компания АльфаСтрахование 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 10–19	Центр оперативной полиграфии Рич 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 9 ⁰⁰ –19 ⁰⁰
Аптека А5 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 10 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Русская галерея на Воздвиженке холл, Кантри Парк II пн.–пт. 9 ⁰⁰ –23 ⁰⁰	Химчистка Лисичка 1-й этаж, Кантри Парк I пн.–пт. 9 ⁰⁰ –18 ³⁰
Салон цветов и подарков Гламелия 1-й этаж, Кантри Парк II пн.–пт. 8 ³⁰ –21 ⁰⁰ , сб.–вс. 10 ⁰⁰ –19 ⁰⁰	Студия красоты Babor 2-й этаж, Кантри Парк I пн.–пт. 9 ⁰⁰ –21 ⁰⁰ , сб.–вс. 10 ⁰⁰ –20 ⁰⁰	Автомойка и шиномонтаж 1-й этаж паркинга у КП II пн.–пт. 8 ⁰⁰ –20 ⁰⁰ , сб.–вс. 9 ⁰⁰ –19 ⁰⁰
Мини-маркет Магнолия 1-й этаж, Кантри Парк II круглосуточно	Яхт-клуб Кантри Парк Клуб Кантри Парк, набережная пн.–вс. 11 ⁰⁰ –21 ⁰⁰	Служба такси 24 часа TAXI 24 стойка между Кантри Парк I и КП II пн.–вс. 0 ⁰⁰ –24 ⁰⁰

7



Александр Ф.Скляр:

“Мне тесно в рамках чистого рок-н-ролла”

С лидером группы **Ва-БанкЪ** мы встретились в ресторане Кантри Парк Chalet Simple Pleasures, где музыкант выступил на фестивале глнтвейна. Первый вопрос напрашивался сам собой

Александр Феликсович, любите глнтвейн?

Перефразируя с точностью до наоборот старый анекдот про грузина и помидоры, так люблю, а пить — нет. В силу особенностей организма давно употребляю только крепкий алкоголь, а в молодости мы глнтвейн уважали.

Ваш новый альбом «Вася-Совесть» уже в продаже. Удовлетворены работой?

Вполне, хотя предела совершенству нет. Сбылась давнишняя мечта: альбом выйдет не только на компакт-диске, но и на виниле. Как меломан старой закалки, питаю слабость к пластинкам и регулярно пополняю свою фонотеку. Поэтому выпуск на виниле, несмотря на ограниченный — около 500 экземпляров — тираж, представляется мне знакомым событием.

В альбоме есть сюрприз. Заглавная песня «А зори здесь тихие», в которой я уже в четвертый раз обращаюсь к персонажу по имени Вася-Совесть, рассказывает о детстве героя, что позволит знакомым с моим творчеством слушателям понять мотивы его поступков, описанных в трех предыдущих композициях. Кроме того, объединив четыре песни и углубив повествование, я написал рассказ о Васе-Совести, где объяснил его и для себя, и для своей аудитории. Впервые включил собственный рассказ в ткань альбома как отдельный аудиотрек — это потребовало нового подхода к творческому процессу.

Вы записали много альбомов, экспериментировали с разными жанрами. Какая работа представляется безупречной по содержанию и звуку?

Таковой нет. Удачными считаю «Нижнюю тундру» по рассказу Виктора Пелевина, акустику «На кухне». По набору песен если не идеальным, то близким к моему сегодняшнему максимуму является альбом «Вася-Совесть».

Что слушаете дома, в машине?

Дома последний раз слушал «Белый альбом» The Beatles. В автомобильном CD-чейнджере сейчас концертный Том Уэйтс, Бастиан/Ноггано и Preliminaires, который Игги Поп создал под впечатлением от романа «Возможность острова» Мишеля Уэльбека.

Самая красивая песня всех времен и народов, на ваш вкус?

Одну назвать невозможно. По количеству шедевров The Beatles впереди планеты всей. Чего стоят Yesterday, Oh! Darling, Girl, While My Guitar Gently Weeps! В мире очень много красивых песен — при всем желании не перечислишь. Приятно обнаружить в журнале «Кантри Парк Таймс» статью об аргентинском танго с упоминанием имен глубоко уважаемых мною Карлоса Гарделя и Астора Пьяццолы. У обоих есть



гениальные вещи. А Александр Вертинский, Алеша Дмитриевич, Владимир Высоцкий? У каждого наберется несколько песен высочайшего уровня.

Кто, по-вашему, самый недооцененный талант в рок-культуре?

Петр Мамонов. Как актер, как фигура культуры он получил признание, но как музыкант — не вполне. Далеко не многие слышали его альбом «Сказки братьев Grimm». Я же отношу эту работу к наиболее выдающимся из написанных в последнее время на русском языке.

Русский рок образца 2011 года — какой он в вашем видении?

Многообразный. Точно не рок-н-ролл в его первоначальном, по зарубежному образцу, виде. Он имеет свой путь, свою специфику, во многом привязанную к слову. Западные ребята, при всем уважении к ним и при всем их влиянии на нас, мало работали с лексикой. В большинстве хитов при простом переводе обнаруживается весьма невысокий уровень текстов. Чего никогда не позволяли себе наши авторы. Российские рок-герои, зафиксированные в общественном сознании, всегда серьезно и трепетно относились к словесной составляющей. Порой — в ущерб музыке. Но это дело поправимое, и в данном смысле русский рок образца 2011 года отличается большими разнообразием и изощренностью по сравнению с периодом тридцатилетней давности.

Когда в 1986 году вы собрали первый состав группы **Ва-БанкЪ**, как представляли себе собственные жизнь и творчество по прошествии четверти века?

Пожалуй, никак. О глобальных перспективах тогда не думалось. Жизнь в те времена — совершенно хаотичная, малопредсказуемая — не располагала к тому, чтобы заглядывать далеко в будущее. Мы не чаяли стать профессиональными музыкантами в западном понимании, то есть зарабатывать музыкой на хлеб. Оставались полублюбителями-полукустарями, имея основной доход на стороне, будь то кочегарка, КБ или литературные переводы, а рок-н-ролл играя в свободное время. Никто из нас 25 лет назад не допу-

скал и мысли о распаде Совка — настолько незыблемым он казался... Минувшая четверть века вместила радости и трудности, удачи и потери, часто приходилось брести на ощупь, ведь в силу нашей особой действительности мы не могли повторить западную схему становления артистов. У многих получилось стать настоящими профессионалами. Однако за каждым из моего поколения так или иначе тянется шлейф существования в Совке, никто от этого груза полностью не освободился. К молодым музыкантам сказанное относится в меньшей степени. Но поскольку генетическая память живет дольше, чем индивид, даже наши дети — личности, безусловно, несомковые — не могут считать себя оторванными от парадоксальной, странной, жестокой и кровавой истории страны. Чтобы всецело избавиться от этого багажа, потребуется время, соизмеримое с жизнью нескольких поколений. Разумеется, рок-музыка помогает выработать более свободный взгляд на окружающую действительность. Но русский так и не сможет стать европейцем в широком смысле. Он всегда останется человеком, над которым провели чудовищный эксперимент.

В августе я впервые оказался на Соловках. Впечатления, вынесенные оттуда, кардинально важны для меня. Хотя я никогда не являлся адептом советской власти, после пребывания в этом тяжелом краю воспринимаю нашу недавнюю историю с еще большей болью. Туда приехал один Скляр, а вернулся — другой... Привез с Соловков «Погружение во тьму» Олега Волкова и «Неугасимую лампаду» Бориса Ширияева. С литературой такой силы давно не имел дела. Полагаю, каждый, кому небезразлична судьба нашей Родины, должен прочесть эти книги.

А нынче что читаете?

Последний номер альманаха «Волшебная гора». Приобрел его на семинаре Александра Дугина по вопросам духовного кризиса и жизни в постмодернистском обществе, куда меня пригласили как человека, близко знавшего Евгения Всеволодовича Головина и исполнившего его песни.

Коль уж мы заговорили о литературе, кого открыли для себя в новом веке?

Из наших — Захара Прилепина, Владимира Сорокина (особенно понравилась «Метель»). Неожиданный отклик в моей душе нашли произведения Эдуарда Лимонова: сборник стихов «А старый пират...» и «Смрт» — мемуары о Балканской войне. Из западных писателей главным открытием остается Артуро Перес-Реверте — люблю, читаю, слежу за новинками, жду появления в России очередного тома «Капитана Алатристе». По-новому почувствовал «Сто лет одиночества», недавно перечитав. Было странно узнать из интервью, что Габриэль Гарсиа Маркес относит этот роман к числу своих слабейших творений. Более того — не желал бы его публикации вовсе, разве что со многими коррективами.

Лукавит?

Вряд ли. Просто на удивление субъективное мнение автора о самом себе.

Мастер широкого профиля — это про вас?

Со второй частью фразы соглашусь, в рамках чистого рок-н-ролла мне тесновато. Всегда хотелось театральности. Не просто спеть песню — нарисовать картинку, притом живую. Но никакой я пока не мастер. Это высокое звание обрести трудно. Если когда-нибудь вырасту до мастера — наверное, почувствую. Александр Николаевич Вертинский, который долго идет со мной по жизни, в письмах к жене признавался, что достиг вершины. Констатировал это с горечью — видимо, понимая, что находится в конце пути... Спросить бы у Пола Маккартни и Роберта Планта, в какой момент каждый из них ощутил себя мастером! Однако захотят ли те открывать душу? Артисты — народ уязвимый и подобных тем избегают хотя бы из суеверных соображений.

У вас много ипостасей: музыкант, радио- и телеведущий, актер, организатор фестиваля, даже книжку детскую издали. Остались области, в которых вам было бы любопытно

попробовать свои силы?

Будучи самодостаточным человеком, не имею заоблачных амбиций и желания прыгать в неведомые дебри. Музыка — та сфера, где мне неизменно интересно возвращаться и двигаться вперед в рамках выбранного направления. Если говорить о жанрах, я ни разу не пробовал себя выразить как автор саундтрека к тронуемому меня фильму. Речь не об использовании моей песни в кино, такой опыт был, а именно об озвучивании моим музыкальным присутствием какого-либо кинопроизведения. Поступи соответствующее предложение — откликнулся бы с удовольствием.

К вопросу о предложениях. На сайте продюсерского центра, представляющего в числе прочего ваши интересы, на главной странице трижды встречается призыв крупными буквами: «Заказать звезду». Формулировка не кажется чудовищной?

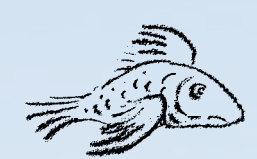
Идиотская формулировка. От нее веет рабством. Не знаю, о каком сайте речь. Наверное, имеется в виду одна из фирм, предоставляющих промоутерские услуги различным артистам. Впрочем, промоутерам виднее, как лучше общаться с клиентами. Вероятно, тем так понятнее... Как любой или почти любой музыкант я практикую заказные концерты. Но мы с нашим директором тщательно взвешиваем каждое предложение и руководствуемся, в первую очередь, не суммой гонорара, а контингентом публики, перед которой предстоит выступать. Я всегда это узнаю заранее и абы где не играю.

Можете назвать себя счастливым человеком или чего-то недостает для полного счастья?

Не стану Бога гневить. Всего достает. Будь и дальше так, как идет сейчас, — мне хватит. Сюда входит все: здоровье родных и близких, благополучие в семье, успехи сына. Счастье — не звериное чувство, а ощущение наполненности. Я живу с ним и ни в чем другом не нуждаюсь. Хочется продолжать себя реализовать таким образом, чтобы Сверху не увидели в этом ничего неправильного и не поставили шлагбаум.

Дина ЮРЬЕВА





Навострить лыжи

Баварские Альпы — это удивительная природа, аутентичная культура, недорогой, но исключительно качественный сервис. Искушенный путешественник наверняка найдет массу преимуществ и в том, что регион до сих пор не открыт массовым российским туристом. Альпийский курорт **Гармиш-Партенкирхен** — отличное место для тех, у кого после горных лыж и сноуборда найдется немного времени на познавательный отдых

Via Claudia через Альпы

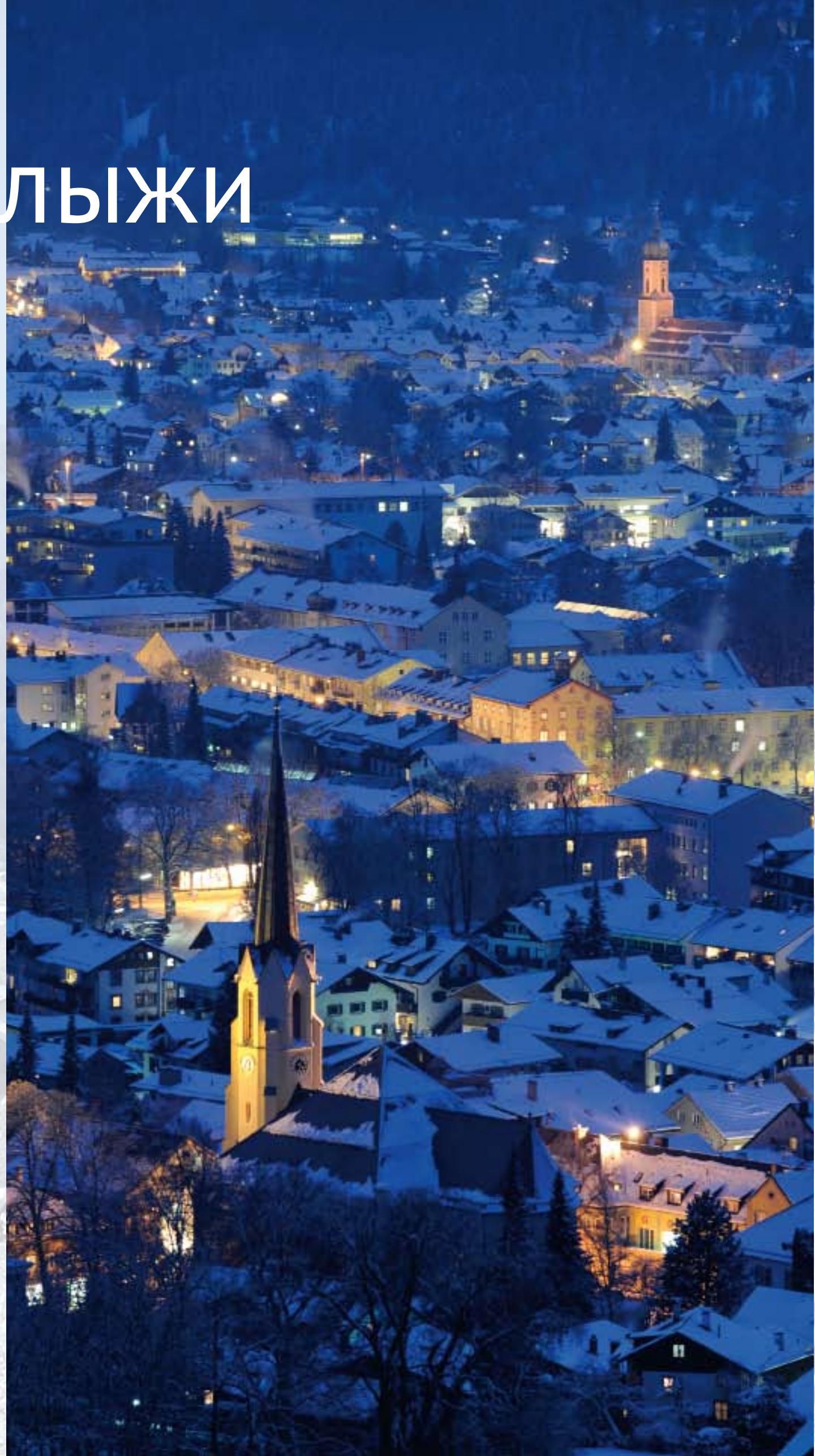
Гармиш-Партенкирхен — популярный горнолыжный курорт в баварских Альпах, расположенный у подножья самой высокой горы Германии — Цугшпитце. Любопытна история его появления. Городок возник в преддверии зимних Олимпийских игр 1936 года, когда немецкие власти решили объединить два старинных поселения — Гармиш и Партенкирхен. Произошло это вопреки воле жителей, многие из которых поныне пытаются сохранить статус-кво: на востоке обитают партенкирхенцы, на западе — гармишцы. Между собой части города разделены железной дорогой, соединяются автомобильным и пешеходным тоннелями, проложенными под железнодорожной веткой.

Гармиш-Партенкирхен — административный центр одноименного округа в Баварии, находится в 100 км от Мюнхена и в 80 км от Инсбрука

Оба поселения были заложены римлянами приблизительно в 200 году нашей эры и использовались в качестве военных гарнизонов. В Средневековье через эти населенные пункты проходил торговый путь, соединявший германские и итальянские земли. И только в середине XIX века живописные альпийские деревушки были вновь открыты европейской аристократией как место изысканного отдыха. С точки зрения катания **Гармиш-Партенкирхен** соответствует любым запросам. Продвинутые горнолыжники непременно оценят разнообразие трасс и качество сервиса. Инфраструктура курорта позволяет проводить профессиональные соревнования (в апреле здесь проходит открытый чемпионат Германии по сноуборду, а в январе — этап Кубка мира по горнолыжному спорту). «Для новичков предусмотрены многочисленные пологие маршруты, работают горнолыжные школы, — отмечает Алексей Матросов, управляющий директор туристической компании «Кантри Тур». — Стоит отметить и то, что **Гармиш-Партенкирхен** является уникальным природно-климатическим и бальнеологическим курортом».

Достопримечательности

Как отмечают сами баварцы, главные достопримечательности **Гармиш-Партенкирхена** — красивая природа, старинная архитектура и радушная атмосфера. Здесь приятно побродить по узким улочкам или выпить пива в одном из ресторанов, чей интерьер мало изменился за несколько столетий. На главной улице **Партенкирхена** Людвигштрассе, бывшей некогда частью римского пути Via Claudia через Альпы, сохранились здания, украшенные исконной росписью. Достойны внимания церковь XIII века в романо-готическом стиле и барочный храм Св. Мартина,



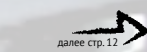
расположенные в историческом центре **Гармиша**. Практически ежедневно в городе разворачиваются баварские вечера с танцами, песнями и пивным застольем. Почитателям ярких костюмированных представлений лучше ехать сюда в январе, в пору карнавала. Летом устраивается музыкальный фестиваль имени Рихарда Штрауса, который провел здесь последние годы жизни. В **Гармиш-Партенкирхене** много магазинов — от лавочек с традиционными сувенирами до дизайнерских бутиков. Работают ярмарки местных производителей: каждый четверг — в **Партенкирхене**, а каждую пятницу — в **Гармише**. Любители сочетать экстремальный и культурный отдых могут отправиться на вершину Цугшпитце, где функционирует единственный выставочный зал, возведенный на высоте птичьего полета. Для гурманов тут настоящее раздолье. Есть множество ресторанов немецкой, итальянской и азиатской кухни. Можно зайти в традиционные баварские

заведения, например в Fraundorfer, Zum Schatten или Werdenfelser Hof, где порции будут большими, а еда — сытной и вкусной, или пропустить стаканчик в британском пабе The Rose'n' Crown. Изысканные рестораны открыты в больших отелях, в частности Enoteca — Michel's Weinbar в Partenkirchner Hof.

Трассы

В **Гармиш-Партенкирхене** две основные зоны катания — Цугшпитце (2964 м) и Гармиш-Классик, которая делится на следующие районы: Ванк (1780 м), Экбауер (1238 м), Альпшпитце (2628 м), Хаусберг (1350 м), Остерфельдер (2050 м) и Кройцек (1650 м). «Цугшпитце — единственное место в Германии, где можно кататься даже летом, — рассказывает Алексей Матросов. — На пологом восточном склоне есть ледник, оснащенный десятком подъемников и трассами на любой вкус. Имеются двухкилометровый участок для экстремалов и склон для любителей целины». Ведет на вершину знаменитая

зубчатая железная дорога, работающая со времен зимней Олимпиады 1936 года. До наших дней сохранились и другие олимпийские объекты — ледовый и лыжный стадионы. Начинаям отлично подойдет район Ванк с безопасными пологими трассами. Альпшпитце, связанный с другими крупными зонами катания (Кройцек, Остерфельдер и Хаусберг, где можно воспользоваться услугами инструктора из местной школы сноуборда), привлекает разнообразием маршрутов. Район Остерфельдер рассчитан на горнолыжников среднего уровня. Здесь великолепный снежный покров и неизменно прекрасное состояние трасс. В Кройцеке шесть километров живописных трасс, пролегающих по лесу. От **Гармиш-Партенкирхена** рукой подать до нескольких десятков австрийских курортов. В тирольском регионе действует ски-пасс, купленный в **Гармише**. Желаящие отдохнуть от лыж могут поиграть в сквош, керлинг или покататься на коньках.





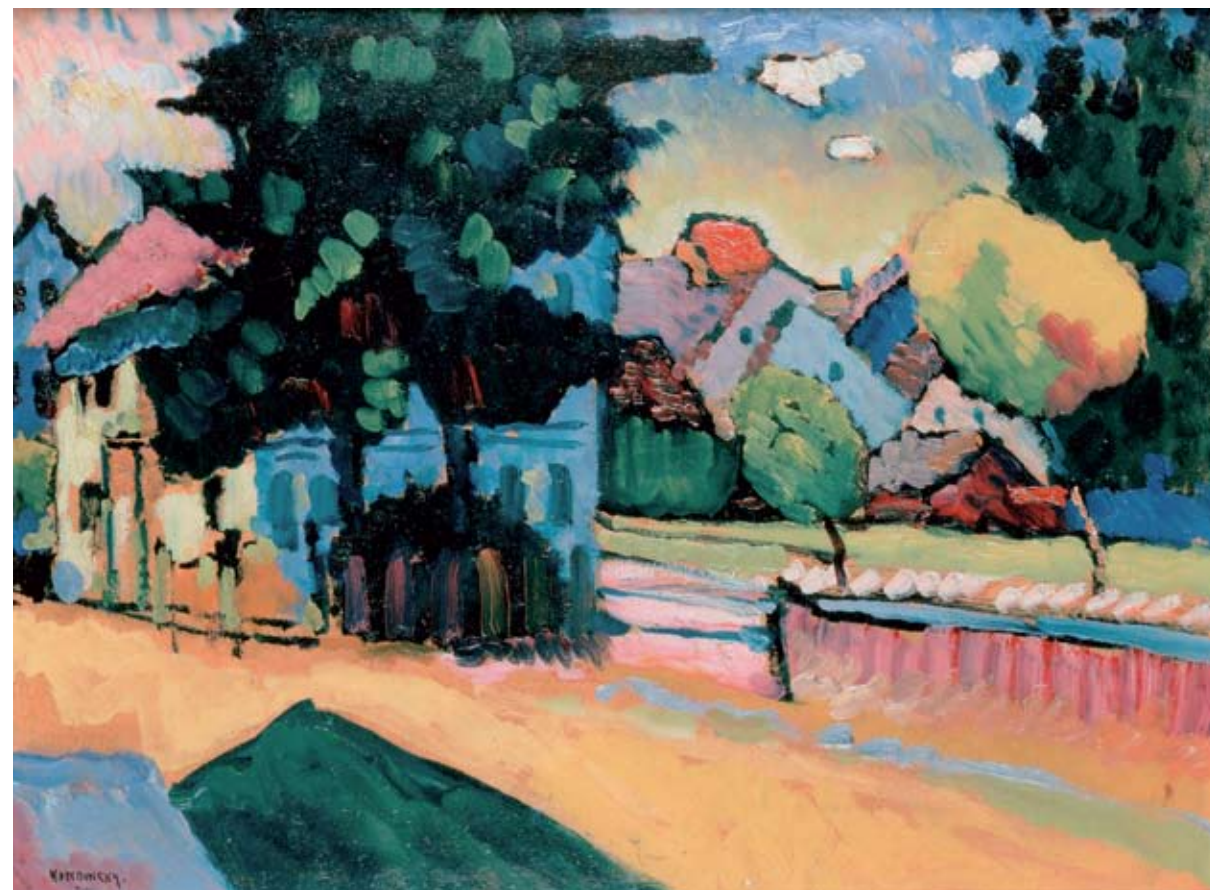
Окрестности Гармиш-Партенкирхена



Обераммергау

От Гармиш-Партенкирхена до **Обераммергау**, колоритной деревушки, известной своими расписными домами и театрализованным представлением «Страсти Христовы», 12 километров пути. Фасады почти всех окрестных строений украшены фресками с религиозными сюжетами, аутентичным орнаментом или сценами крестьянского быта. Неудивительно, что у многих здешних домов есть имена. Деревушка славится и ремесленными традициями. Считается, что лучшие резчики по дереву живут именно в **Обераммергау**. На каждом углу продаются изумительные деревянные фигурки на религиозную тему. Театрализованные постановки в исполнении местных жителей имеют многовековые традиции. Все началось в XVII веке, когда в благодарность за избавление от чумы люди поклялись «оживить» картины из Библии. Первое представление состоялось в 1634 году, а с 1680-го спектакли устраиваются раз в десять лет. За год до действия участники начинают отращивать волосы и растительность на лице в соответствии с отведенной ролью.

Пейзажи Мурнау стали классической темой полотен «Синего всадника»



Замок Линдерхоф

Линдерхоф находится в 26 километрах от Гармиш-Партенкирхена. Он был сооружен в 1874-м как место для уединенного отдыха короля Людовика II, который, по шутливому замечанию баварцев, любил искусство и возведение замков куда больше дел государственных. По замыслу монарха **Линдерхоф** должен был стать маленькой копией Версаля и даже в чем-то превзойти его. Любопытно, что **Линдерхоф** вошел в историю как первый замок короля, полностью достроенный при его жизни. Другим грандиозным проектам Людовика II в этом смысле повезло гораздо меньше. Например, Нойшванштайн, расположенному всего в 20 километрах от **Линдерхофа**.

Интерьеры дворца расписывали лучшие художники Европы, в том числе Англо Квядлио и Вильгельм Гаушль. Не меньшего внимания заслуживает замечательный сад, разбитый во дворе. Это настоящий шедевр садово-паркового искусства, гармонирующий с красотами долины Грасвангталь. Там же, в парке, находится знаменитый грот Венеры, в котором Рихард Вагнер, поддерживаемый Людовиком II, устраивал оперные представления. Возможно, пещера, вырытая по проекту известного архитектора Августа Диригля, стала первым местом, где музыкальное представление сопровождалось световым шоу. Особенный эффект создавали вращающиеся стеклянные пластинки, которые приводил в действие один из первых в Европе электрических генераторов. Иногда Людовик II был единственным зрителем такого спектакля: устроившись в лодке, он слушал музыку в исполнении лучших мюнхенских мастеров.

Мурнау – Русский дом, Мюнхен – галерея Ленбаххаус

Старинный городок, расположенный в 18 километрах от Гармиш-Партенкирхена на берегу озера Штаффельзее, сегодня является культурным центром региона. Окрестности **Мурнау** и **Кохеля** (коммуна на берегу Кохельского озера) – святое место для ценителей немецкого импрессионизма. Первым художником, поселившимся здесь, стал Франц Марк, один из основоположников немецкой абстрактной живописи. Именно он назвал эти земли синими – под стать альпийскому небу и озерам. Небесный цвет символизировал для Марка духовную энергию. Еще одним поклонником **Мурнау** был Василий Кандинский, по совету которого его возлюбленная Габриэле Мюнтер

приобрела дом на окраине города. Совместно с Францем Марком Кандинский основал творческое объединение «Синий всадник», целью которого являлось противостояние традиционным направлениям в живописи. Пейзажи **Мурнау** – классическая тема полотен того периода. До Первой мировой войны Кандинский с избранницей были частыми гостями **Мурнау**, а сегодня их дом превращен в музей. Благодаря Мюнтер, сохранившей любовь к Кандинскому до конца жизни, мюнхенская **галерея Ленбаххаус** владеет бесценной коллекцией эпохи «Синего всадника». После того как живописец разорвал с ней отношения и женился на Нине Андриевской, Габриэле отказалась возвращать автору картины, написанные с 1902 по 1911 год. «У меня было сокровище – Кандинский, теперь останутся его работы», – твердила Мюнтер во время судебных процессов. А в 1957 году, когда ей исполнилось 80 лет, подарила все собрание (более тысячи наименований) **галерее Ленбаххаус**, ставшей музеем мирового значения. Из Гармиш-Партенкирхена до **Мюнхена** можно добраться на автомобиле или поезде – баварская столица в 100 километрах.



На финише всегда хорошее настроение

Звезда горнолыжного спорта **Алена Казакова**, в недавнем прошлом член сборной России, а ныне менеджер компании BPS, прокомментировала для «Кантри Парк Таймс» основные мифы о горных лыжах

Лучшее катание – в Альпах. Соглашусь: в Австрии и Швейцарии все создано для катания. Среди ледников мой фаворит – швейцарский Церматт. Там прекрасное место. Шикарное место, где соберется элита горнолыжного спорта. В Церматте всегда можно организовать отличную спарринг-тренировку или просто посмотреть на лучших спортсменов. Еще один плюс курорта – возможность кататься по жесткому, утрамбованному снегу. Отличные ледники в австрийском Тироле, Зальцбурге. Австрия знаменита тем, что в каждой деревушке есть подъемник и ухоженные трассы с необходимой инфраструктурой.

Спортсмены любят Альпы, потому что там не только прекрасные условия для катания, но и лучшие в мире пивные бары. На склоне спортсмены пьют чай или горячий шоколад. Альпы ассоциируются в первую очередь с глинтвейном, но у профессионалов обычно не остается времени за природную красоту, солнце и хорошие трассы. Что касается пива – я к нему совершенно равнодушна.

Скорее Россия станет чемпионом по футболу, чем по горным лыжам. Проблемы нашей горнолыжной команды не связаны с финансированием, инфраструктурой, наличием таланта и мотивации. Вопрос в системе подготовки. Необходимы изменения на уровне Федерации горнолыжного спорта. Прежде всего, следует пересмотреть стратегию тренировочного процесса, принципы формирования тренерского штаба и состава команд. В последнее время федерация привлекала иностранных наставников, и это давало реаль-

ные результаты. Но ключевые решения принимают российские функционеры, полагающие, будто лучше знают, как правильно тренировать. Вследствие чего австрийцев через год сменяют словенцы и т. д., а результаты остаются прежними. После сезона-2007, оказавшегося лучшим в моей карьере, я поставила точку. Нам с моим австрийским тренером так и не удалось достичь компромиссов с федерацией и получить необходимую свободу действий. Поступила на экономический факультет университета Пассау, который окончила в 2008 году. Сейчас живу в Мюнхене и представляю компанию BPS International.

На самом деле девушки-спортсменки мечтают о водных лыжах. Соглашусь. (*Смеется*) Я очень страдала от того, что большую часть времени было холодно. Спортсмены занимаются в тонких продуваемых комбинезонах из эластичного материала. Самая комфортная пора – лето, когда светит солнце и даже на ледниках приемлемая температура.

У каждого спортсмена в рюкзаке есть термос с глинтвейном для согрева. С глинтвейном у меня не сложилось, я попробовала его только после завершения карьеры. Хотя в действительности он не спасает. Чай тоже не лучший помощник. Если тренировочный процесс организован правильно, на финише всегда найдется теплая одежда. Погреться можно и в кабине закрытого подъемника.

За время скоростного спуска горнолыжник успевает несколько раз попрощаться с жизнью.

Горнолыжная карьера Алены Казаковой

- 2003 – чемпионка России в комбинации (скоростной спуск + слалом)
- 2004 – абсолютная чемпионка России среди юниоров во всех четырех дисциплинах, 2-е место в чемпионате России в супергиганте, 3-е место в слаломе
- 2004-2008 – участие в этапах Кубка Европы
- 2004-2005 – участие в этапах Кубка мира и чемпионате мира-2005
- 2005 – выступление за олимпийскую команду России
- 2008 – чемпионка России в супергиганте, многократный победитель и призер международных соревнований FIS и этапов Кубка России

Вряд ли он вообще успеет о чем-то подумать. Намного больше за спортсменов переживают тренеры и врачи команды. Средняя скорость в женском скоростном спуске – 120 км/ч, мужчины разгоняются до 150-160. Это сравнимо с автомобилем – чем лучше машина и качество дороги, тем меньше чувствуется скорость. На спуске все зависит от лыж и готовности трассы. А вот последствия падений ощущаются в полной мере. В горнолыжном спорте нет подушек безопасности. Между прочим, именно в дисциплине скоростного спуска самые дружелюбные спортсмены. Знаете, почему на финише всегда хорошая атмосфера? Когда удается финишировать без ущерба для здоровья, радуются абсолютно все. Результат отходит на второй план.

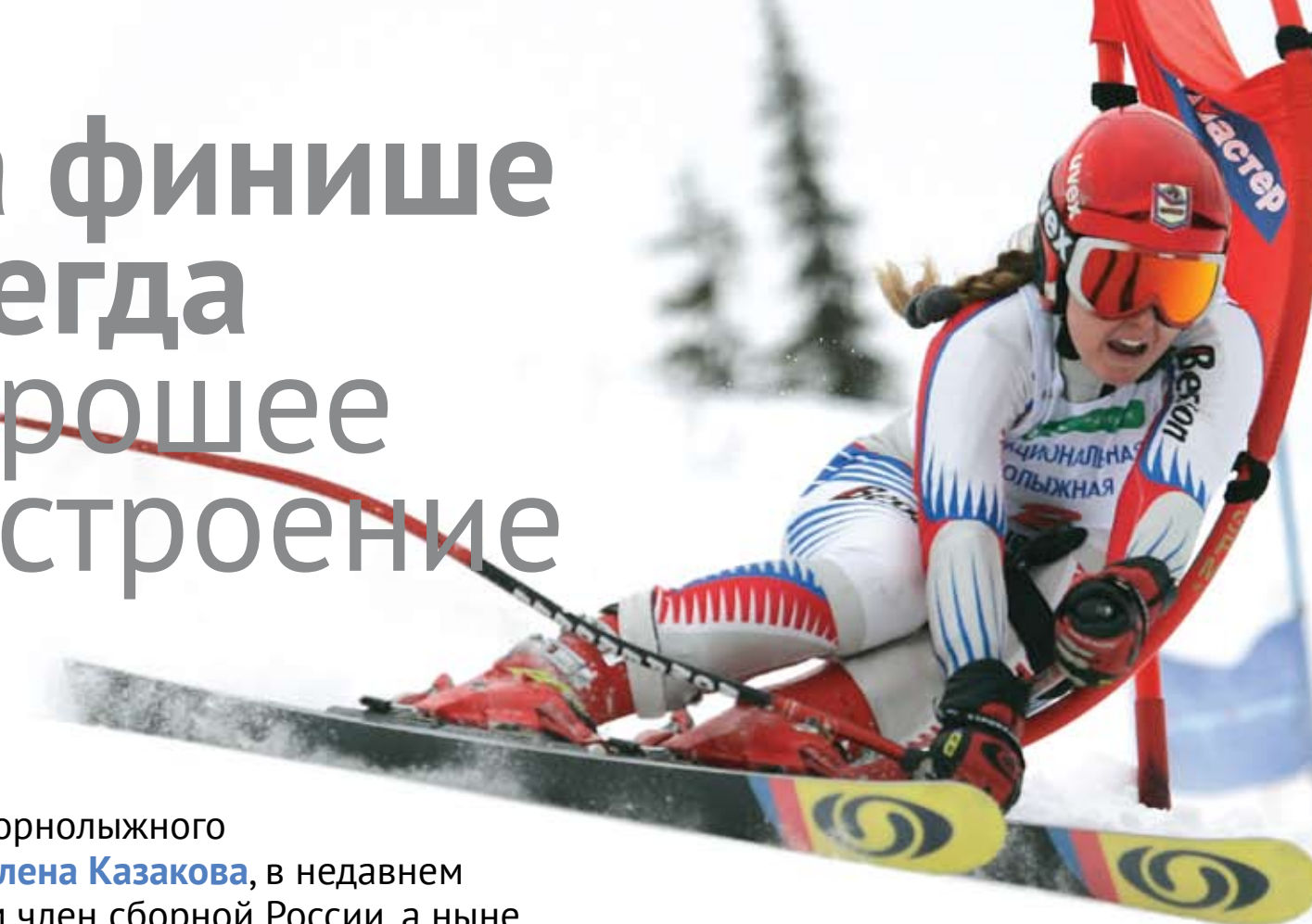
Горными лыжами увлекаются консервативные люди, остальные давно на сноуборде. Известная шутка: сноубордисты не тренируются вовсе, а перед стартом принимают все, что можно... Конечно, в

первую очередь имеется в виду «мягкий» сноуборд. Горные лыжи считаются более консервативным направлением, и отношение к нему гораздо серьезнее. Но в любом деле нужны талант и упорство, профессиональный спорт – не исключение. Важно, чтобы процесс приносил удовольствие. Завершив карьеру, я стала кататься на сноуборде, получила новые ощущения. Понравилось. Главное – ботинки для сноуборда очень теплые. (*Смеется*) Если честно, горнолыжники и сноубордисты друг друга недолюбливают. Что лучше? Дело вкуса.

Если лыжи не едут, виновата смазка. Подготовка лыж в скоростных дисциплинах – настоящее искусство, предопределяющее 50-80% успеха. Есть понятие – «быстрые» лыжи. Лучшие экземпляры (чаще всего это лыжи, которым два-три года) находятся на строгом учете у производителей. Они распределяются среди ведущих спортсменов в зависимости от их рейтинга, а по окончании сезона возвращаются в обмен на новые (или, если повезет, «старые») лыжи. Многие зависят от сервисменов. Случалось, спортсмены прилетали на финиш с круглыми глазами, показывая фантастические результаты, а секрет крылся в мастерстве сервисменов.

Лучше гор могут быть только горы... Море лучше... Если серьезно, сегодня я больше всего скучаю по горам. По атмосфере, по потрясающим видам, которые открываются с высотами. Когда смотришь на скалы, понимаешь, насколько ничтожны твои проблемы. Это помогает настроиться на философский лад и изменить свое отношение ко многим вещам. Если есть сложности, нужно ехать в Альпы – там все видится по-другому.

На фото: Алена Казакова



Chalet:

летний
вкус
зимнего
меню

Шеф-повар ресторана
Кантри Парка
Chalet Simple Pleasures
Дмитрий Рябов рассказал
о новом меню

Дмитрий, чем порадуете гостей этой зимой?

Осенью и зимой организм требует максимум питательных веществ, поэтому в этот период мы предлагаем более сытное меню. Как я люблю говорить, прощай, фигура. Один из акцентов сделали на блюдах из дичи, ведь осень — традиционная пора охоты. Филе оленя на гриле, пельмени из оленины, паста с мясом дичи хорошо раскрывают данную тему. Не обошли стороной и русские кулинарные традиции. В меню вы найдете пельмени из белой рыбы с чернилами каракатицы, рыбацкую уху и много всего другого.

Пельмени с чернилами каракатицы — влияние итальянской кухни?

Совершенно верно. Мы любим экспериментировать и смешивать стили. К тому же итальянская кухня — одно из наших направлений. Поэтому русские блюда у нас представлены в итальянской интерпретации. Другая новинка — равиоли с камчатским крабом и фуа-гра. Сам по себе краб чуть суховат, а в сочетании с фуа-гра получается прекрасный сочный вкус.

Во многих ресторанах дичь появляется только осенью. Вы планируете сохранить это направление на всю зиму?

Да, такие блюда пользуются большим спросом.

Еще что новенького?

Пожалуй, главный сюрприз — кушанья из лисичек. Все лето мы заготавливали грибы по специальной технологии, сберегающей свежесть и сочность.

Поделитесь секретом?

Давайте не будем забегать вперед и оставим технологию в тайне. Скажу только, что лисички сохраняют вкус, фактуру и питательные свойства, притом в них нет горечи, которая обычно появляется после замораживания. В скором времени мы планируем открыть кулинарную школу для домохозяек. Вот там и раскроем секреты. А пока добро пожаловать в Chalet Simple Pleasures. Мы с удовольствием предложим суп из лисичек, жареные лисички с картофелем и два шикарных теплых салата.

Грибы — модная нынче тема...

Грибы — сезонный продукт, который во многих ресторанах появляется летом и осенью. Но мы их используем в течение всего года. К примеру, у нас всегда есть черные трюфели. Кто-то дружит с грибами, а кто-то — нет. Мы относимся к первой категории.



Уха рыбацкая

Бульон готовится на открытом огне из трех видов рыбы: лосося, судака и карпа. Перед подачей добавляется филе налима. Мы хотели, чтобы уха соответствовала названию — была насыщенной, наваристой, поэтому использовали сочетание морской и речной рыбы. Оформление соответствующее — суп подается в котелке, с рюмкой водки и слегка поджаренным черным хлебом

Филе оленя в кисло- сладком соусе из облепихи

Очень популярное у нас блюдо. Мы используем только филе оленя, поэтому мясо получается непревзойденно мягким и сочным. Готовится на гриле, степень прожарки зависит от пожеланий клиента. Соус тут — важная деталь. Он оттеняет специфический — чуть сладковатый — вкус оленины. Готовлю его на основе коньяка или бренди. Поскольку облепиха довольно кислая, я карамелизую ее, добиваясь насыщенной кисло-сладкой гаммы. Завершают композицию картофельные драники, поджаренные с сыром пармезан

Пель- мени из нельмы

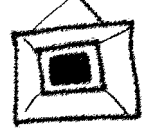
Мы много экспериментировали и остановились именно на этой рыбе. Называется блюдо «Черный жемчуг». Рецепт теста традиционный: вода, мука, соль и яйцо. Оригинальности ему добавляют чернила каракатицы. Отдельно готовим фарш: филе нельмы, лук шалот, специи и устричный соус. Подается со сливочным соусом и красной икрой

Суп из лисичек

Основа супа — бульон из белых грибов, что дает насыщенный вкус и аромат. Лисички добавляют разнообразия, пикантности. Два сырные «корзинки» и пирожок из слоеного теста с сыром моцарелла завершают композицию

Теплый салат из лисичек

Салат подается в картофельных «гнездах». Берем молодой картофель, выковыриваем серединку и обжариваем во фритюре. Отдельно готовим салат: обжариваем лисички, добавляем вареный телячий язык, маринованные огурцы, сметану и яйцо. Прогреваем и выкладываем в картофельные «гнезда». В качестве декора используем зеленый лук и розовый перец



Валерий Башенин: “Хочется больше пространства”

Работы Валерия Башенина — словно иконы. Изображения, собранные на одном полотне, образуют знаки

При личном общении он подкупает легкостью, ироничностью и прекрасным чувством юмора. О серьезных вещах говорит просто, без апломба. С учеником Михаила Шварцмана, живописцем, обладающим удивительной манерой письма, встретилась **Жанна Ситник**, генеральный директор «Русской галереи на Воздвиженке», организующая выставки в Кантри Парке. Беседа состоялась в Российской академии художеств, где у Башенина открылась персональная выставка.

Без фамилии, имени, отчества

Валерий, мы знакомы много лет. Все эти годы я не перестаю удивляться твоим работам. Больше всего нравится рассматривать детали: птиц, зверей, цветы... Это символы? Все говорят, что моя живопись — метафора. Но специально я символами не занимаюсь. Если они и возникают, то сами по себе, подсознательно.

Однако символика у тебя много. На одной из работ скрещенные рыбы образуют букву Х. Рыба — символ христианства. Получается, ты занимаешься христианской символической живописью.

Животные на моих полотнах — не животные в привычном понимании, а первообразы, так называемые архетипы. Без фамилии, имени, отчества. Птицы, деревья, рыбы, цветы, дома — это собирательные образы, которые живут во мне. И любая схожесть здесь случайна. Часто спрашивают, почему у меня на картинах много рыб. Не знаю. Но многое делаю интуитивно. Я же рыбак. Все детство повел с удочкой на Волге. Рыбачил, пока в художественное училище не поступил. Многие отмечают, что твои работы похожи на иконы.

Икона хороша соборностью, когда образительные приемы образуют знаковую систему. В светской живописи эту идею начал развивать Михаил Матвеевич Шварцман, мой учитель, оказавший на меня большое влияние. Именно встреча с ним повлекла перелом в моем сознании. С тех времен и люблю иконопись. Мне нравится собирать образы, которые сами по себе являются знаками, а вместе образуют единое сообщение.

Пишешь иконы в традиционном смысле?

Недавно расписывал церковь Успения Богородицы в Марьине. Хотя это только эпизод. Иконописью нужно заниматься серьезно, отбросив все. Батюшка мой перед смертью призывал: пора тебе иконы писать, хватит ерундой заниматься. (Смеется.) Но я же светский живописец. Ты рассказывал, как после окончания Строгановки несколько лет потратил на то, чтобы все забыть. Уж очень самобытный стиль у тебя. Ахматова писала, что стихи рождаются из сора. Так и у меня. Накидаю, а потом потихоньку складываю, складываю...

Долго пишешь картину? Когда как. Порой — несколько месяцев, пока не надоедает. Тогда откладываешь картину в сторону, а потом смотришь: состоялась она или дальше тянуть. Так что процесс, бывает, затягивается надолго. Сколько времени пройдет, пока правильный фон отыщешь! Белый, синий — какой только не перепробуешь. В итоге рождаются совершенно неожиданные решения, о которых ты и не думал. Михаил Матвеевич Шварцман говорил: «Эмоции могут опережать голову. Следи за рукой. Если фрагмент «живет» — оставляй его».

Правда, что помимо Шварцмана большое влияние на тебя оказал Николай Рубцов? Да! В свое время его поэзия произвела на меня фантастическое впечатление. Он помог мне сформироваться как художнику. В советские времена я даже ездил на родину Рубцова, делал роспись.

В храме? Нет, в местном доме культуры. На дворе были семидесятые, когда за храмовую настенную роспись могли посадить в



тюрьму. Я старался, но председателю моя живопись не понравилась. Обещал все замазать, как только уеду.

Замазал? Наверное. Хорошо хоть, деньги успел получить.

У тебя удивительная графика. Как пришла идея писать на картах? Случайно вышло. Я попал в больницу. Когда оклемался, захотелось рисовать. А в это время моя супруга Светлана принесла карты звездного неба. Начал их разглядывать, водить карандашом. Смотрю: что-то проявляется. И пошло-поехало. Дома достал большую географическую карту, купленную по случаю в магазине «Дружба», распахал на части и принялся рисовать. Интересно, что исходник, если пронумеровываю части, потом можно восстановить — уже в разрисованном виде.

Расскажи подробнее о Михаиле Шварцмане.

Михаил Матвеевич — мой крестный, глубоко верующий человек. Он дал мне столько мастерства, сколько никто не даст. Его уход — большая потеря для меня, ведь в одночасье я лишился и учителя, и духовного наставника.

У него было много учеников? Учеников хватало, но приближенных было совсем мало. Все хотели с ним работать. В силу деликатности он не мог прямо отказать человеку. Говорил: пожди, мол, нужно созреть.

Ты уже при нем придерживался своей манеры?

После Строгановки три года был на под-

хватке у Шварцмана. Он мне сразу сказал: «шедевры» не пиши — работы и так хватит. В тот период я почти не занимался собственным творчеством. Два или три дня в неделю находился рядом с ним. Иногда мы просто гуляли по Москве, он показывал дома, дворы, о существовании которых я не подозревал. Благодаря Михаилу Матвеевичу я хорошо узнал столицу. Но пришло время расставаться: три года минуло, кормить семью нечем. И мы с другом, еще одним его учеником, стали потихоньку собирать вещи. Ушли против его воли, без благословения. Общение прекратилось? Насколько знаю, он интересовался моей судьбой. Спрашивал: «Как там наш «гений» Башенин?» Впоследствии отношения наладились, мы встречались, Шварцман был на моих выставках. А все мои картины тех времен разлетелись.

Спокойная живопись

О делах сегодняшних, когда серьезное искусство не востребовано, а лучшие работы приобретают только коллекционеры, и то за бесценок, Башенин рассуждает с юмором. На вопрос, о чем он думает у мольберта, отвечает шуткой — о покупателе. С большой иронией вспоминает свой не слишком удачный поход за длинным рублем:

— Владельцы пятизвездочного отеля захотели повесить в номерах абстрактную живопись. Несколько работ сделал, а потом почувствовал — не могу!



Гавань
2010
Холст, масло



1 Синь
2009
Холст, масло

2 Предчувствие
2009
Холст, масло

3 Трель
2009
Холст, масло

4 Весенний ветер
2000
Акв., графит

5 Древняя рыба
2000
Акв., графит



2



3



4



5

Башенин Валерий Викторович
Родился в 1943 году в Воткинске. В 1959 — 1964 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1968 — 1973 гг. учился в МВПХУ (бывшем Строгановском) на отделении монументальной живописи. Заслуженный художник Российской Федерации

искусством, вывозили вагонами. Так вот, одному иностранцу он продал часть картины.

Как это? Очень просто. Вырезал фрагмент и продал.

С абстрактной живописью так сплошь и рядом. На одной выставке я подошла к картине и перевернула ее. Подбежал автор и начал возмущаться. А через неделю позвонил с благодарностью: спасибо, я продал работу... Прозрел!

Как изменилась твоя манера со временем? Что хочется делать сегодня? Раньше я много возился с деталями, особенно когда стал свободно фантазировать. Мог часами писать птиц, рыб, деревья. Сейчас тянет на более спокойную, я бы даже сказал, скучную живопись. Хочется больше пространства, больше фона. Хочется, чтобы работы были более цельными.
Записал Александр Аргунов

Прекрасно помню ту историю. Ты пришел ко мне в галерею и сказал: «Хватит!» Тогда я в очередной раз убедилась, что для художника деньги — не главное... Сейчас есть свобода. Твори, делай что хочешь. Другой вопрос, найдется ли покупатель.

Главная несправедливость заключается в том, что в будущем люди наверняка сделают на твоих картинах безумные деньги. А Шварцман при жизни продавал работы? Он не бедствовал, получал зарплату. Но иногда продавал. Ранние работы покупали профессора и академики. Один раз в шутку предложил мне создать картину под Шагала на продажу. Я испугался, а он рассмеялся — иди, пиши свои «картинки».

Помню смешной случай. В советские времена мой приятель, импрессионист, стал писать двухметровые абстрактные работы. Очень хорошие. Тогда к нам приезжали иностранцы за современным



SHUMI DESIGN в Кантри Парке

Поздней осенью в Кантри Парке проходила фотосъемка новой эксклюзивной коллекции головных уборов и шарфов 2012 от дизайнера **Натальи Шумиловской**, торговая марка SHUMI DESIGN

www.shumi-design.ru





Пятерка для Россиянок

Чсть Подмосковья в элитном футбольном дивизионе страны нынче защищают лишь женщины. В то время как поклонники **Сатурна** и **Химок** утирают скупые слезы, памятуя о старых добрых деньках, когда их кумиры имели прописку в высшей лиге, **Россиянка** рвет соперников направо и налево — за себя и за того парня

Первую часть сезона — 2011/12 клуб из Красноармейска завершил на мажорной ноте. Действующий чемпион и обладатель Кубка страны отправился на зимний перерыв в ранге абсолютного лидера, имея в активе без преувеличения потрясающую статистику: 17 побед в 18 турах при одном поражении и разнице забитых и пропущенных мячей 61-8! Успех сопутствовал девушкам и на международной арене: подопечные Татьяны Егоровой, последовательно одолев голландский «Твенте» (чьи одноклубники-мужчины, к слову, в этом году выбили из Лиги Европы «Рубин» с «Зенитом») и воронежскую «Энергию»,

прошли в четвертьфинал Лиги чемпионов УЕФА среди женщин, где весной встретятся с потсдамским «Турбине». Сегодняшнюю «Россиянку» отличает желание — и, главное, способность — навести шороху в Старом Свете. Официально задача завоевать европейский трофей перед командой не стоит, однако серьезность амбиций, явно распространяющихся за пределы национального первенства, подтвердилась в минувшее трансферное окно, когда клуб приобрел сильных легионеров из Бразилии и Швеции. Чего стоит форвард София Якобссон, которую знатоки относят к числу наиболее перспективных футболисток на континенте. Белокурая бестия, надежда «Тре Крунур», прежде блиставшая в «Умео», с места в карьер принялась отрабатывать контракт: ее хет-трик в ворота «Энергии» в 1/8 финала Лиги чемпионов во многом предопределил исход двухматчевого противостояния с принципиальнейшим соперником. Осенью Шведская футбольная ассоциация присвоила Софии титулы «Нападающий года» и «Прорыв года». Руководство и тренерский штаб красно-белых также возлагают большие надежды на новичков из Бразилии: защитника Алину Пеллегрину, хавбека Фабиану и форварда Кристиану Розейру. «Настоящая сборная мира!» — частенько бросают конкуренты в сторону «Россиянки». Если учесть, что в ее рядах есть еще и полузащитник из ЮАР Номпумелло Ньяндени, которая сейчас восстанавливается после



травмы, такое определение справедливо. Впрочем, останавливаться на достигнутом трехкратные чемпионы и пятикратные обладатели Кубка страны не собираются. Зимой коллектив планирует укрепиться — значит, болельщики вправе ждать приезда в Красноармейск новых звезд и звездочек. А пока здесь царит сдержанный оптимизм: на каждом углу о заветной цели не трубят, предпочитая громким заявлениям постепенное, шаг за шагом, движение вперед. Вице-капитан «Россиянки», нападающая Наталья Шляпина, выше обычных для спортсмена суеверий: «Считаю, нам по плечу выиграть Лигу чемпионов. Вследствие активной трансферной политики команда серьезно усилилась. В отпуске отдохнем, подготовимся на совесть — и выступим, надеюсь, достойно. Мы готовы встречаться с любым противником и намерены пройти в Лиге как можно дальше». Красноармейску не впервой принимать четвертьфинал самого престижного клубного турнира. В ноябре 2007 года красно-белые на этом рубеже споткнулись о «Франкфурт». Дома изрядно помотали немкам нервы, имели подавляющее игровое преимущество, да подвела реализация — 0:0. А в Германии, на стадионе «Брентанобад», россиянки уступили — 1:2, капитулировав, как выяснилось впоследствии, перед будущим триумфатором той еврокубковой кампании. Навысшим на сегодня достижением наших футболисток в Европе остается выход пермской «Звезды-2005» в финал Кубка УЕФА-2008/09 (аналог теперешней Лиги чемпионов). Специалисты сходятся во мнении: сейчас у подмосковного клуба, который является номером один в России и по результатам, и по бюджету, есть потенциал, чтобы по меньшей мере повторить подвиг уральских коллег. — За этот год ставлю команде оценку «отлично», — говорит главный тренер Татьяна Егорова. — Пятерка вполне заслуженная, так как в чемпионате мы проиграли лишь однажды, вышли в 1/4 Лиги чемпионов УЕФА. Со жребием, не стану кривить душой, не слишком повезло, соперники достались сильнее: в случае благополучного исхода дуэли с

«Турбине» нас ждет «Лион». Оба — финалисты Лиги. Могло быть и попроще... Но нас не испугаешь, будем бороться!

— Не скучно играть в условиях собственного тотального превосходства, ведь в национальном первенстве конкуренцию «Россиянке» может составить, пожалуй, только «Энергия» — наиболее титулованный клуб страны?

— Это обманчивое впечатление. В действительности за призовую тройку в России способны бороться команды пять. В частности, одолеть «Зоркий», «Рязань-ВДВ» было далеко не просто. Победы свидетельствуют не столько о нашем превосходстве, сколько о проявленном подчас характере, упорстве.

— В чем, на ваш взгляд, феномен «Россиянки»?

— Нам удалось создать благоприятный микроклимат. Руководство, игроки, тренерский и медицинский штаб работают в одном направлении в атмосфере полного взаимопонимания. На каждый матч девчонки выходят с полной отдачей и желанием выиграть. Вот и весь секрет. ...Однако не голами едиными живы эти удивительные спортсменки. Минувшим летом на стадионе «Красноармейск» состоялась необычная фотосессия: футболистки позировали перед объективами в вечерних нарядах и купальниках, а затем устроили импровизированный матч в бикини. Целью этого антиханжеского флешмоба значилось привлечение общественного внимания к женскому футболу, не то чтобы притесняемому у нас — точнее, недолюбленному. История умалчивает, поняли спортивные чиновники намек или нет, но боевой дух болельщиков «Россиянки» наверняка повысился. Оказывается, их любимицы не только мяч гонять умеют, но и иным моделям с певичками фору дадут! Вратарь красноармейской команды и сборной России Эльвира Тодуа пояснила: «Мы хотели показать людям, что нашим видом спорта занимаются не мужеподобные существа, а обаятельные и привлекательные девушки с отличными фигурами. Кто бы сомневался.

Дина ЮРЬЕВА